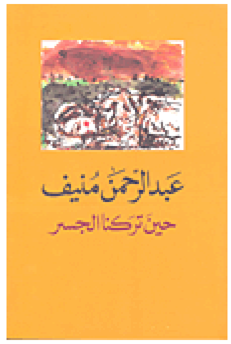


الدكتور عبد الرحمن منيف

حين تركنا الجسر

رواية

دار العودة – بيروت
1976

الاهداء

إلى عاصم خليفه، أحمد مدنية، وحمزه برقاوي
ذكرى خيبات كثيرة مضت .. وأخرى على الطريق .. ستأتي.

عبد الرحمن

1

-اصرخي يا بنات آوى ، اصرخي بفرح الأبالسة حتى تتشقق مؤخراتك النتنة ، فالهزء الذي يمتلىء به الهواء لم يعد يهمني.

قلت لنفسي بتخاذل: أحس كل شيء هازئا وفيه لزوجة. اهتز رأسي دون ارادة.

أضفت بيأس: أنا انسان ملعون!

سمعت العواء من جديد. قلت:

-اضحكي، أعرف هذه الضحكات، أعرفها تماما، لكني سأجعلها، كما قال شاعر أبله، ضحكا كالبكاء. سأدفنها في مزبلة وأبول فوقها.

توقفت لحظة قصيرة، ثم صرخت بهياج:

-لن تفلتي مني أيتها الزانية!

-وعاد إلى صوتي الانكسار:

-لا .. لا أريدها ، بالتأكيد لا أريدها!

وتذكرت كيف حصلت الأمور. قلت لنفسي: كنت مخطئا ليلة البارحة عندما تحولت إلى معتوه وانتظرت تلك الحيوانات القذرة، أما ديك السمن الذي قرمض على الحجر، كما لو أنه حيّ، فقد جعلني مقبرة، اختلط مع الديوك الاخرى، المذبوحة بالخنق، وارتمى كقطعة رخوة. أتذكر اني سألت الديوك بضراعة بوذي مسن: من ارتمى منكم فوق الحجر؟ ولم أنتظر جوابا من الديوك، قلبتها بتوسل، لكن رخاوتها المسبولة فوق البلاط ظلت مستمرة. صرخت: أعرف أن أنفاسها القذرة لم تقترب منك، لكن هلا قلت لي شيئاً؟ وظلت الديوك في أماكنها باردة خرساء .هلا قلت لي شيئاً؟ وظلت الديوك في أماكنها باردة خرساء.

-كن يا وردان ثعلباً وانتف من ذيلك شعرا، ثم ألصق الشعر في فمك وأغرقه في الماء، بهذه الطريقة لا تقتل عنقاء هذا الزمان وحدها، بل وتقتل الافاعي وديوك السمن التي تتساقط كالهوام على أشجار العليق فوق المستنقع، وتستطيع أن تمسك بنات آوى من خصيانها!

ضحكت من التشبيه البذيء، لمّا تصورت ان بنات آوى لها خصيان. قلت لنفسي بحزن: الجنون له بداية.. أما نهايته فلا يعرفها أحد!

ظلت أصوات بنات آوى تنبعث في ظلمة أول المساء. كانت أصواتها فجة وأقرب إلى ولولة عابثة. سألت نفسي أهي حزينة؟ ساخرة؟ صرخت:

-لا يمكنني أن أتحول إلى أبله.

قلت لنفسي: زكي نداوي هش كالقصب.

اهتز رأسي، كان اهتزازا يائسا وحكيما. قلت في محاولة لاقتنع: نيرانك ركزها على العدو الاساسي وليس على كوز الذرة.. وهذه الحيوانات القذرة ، التي تختبئ طوال النهار، لا تعني شيئا

بالنسبة لك. ما تريده تلك الساحرة، البطة التي دلفت في دمائك، كما لو انها بصقة المرأة السوداء.. أتفهم ما أقول لك؟
مددت يدي لألتقط حجرا. لما التقطته وجدته كدرة رخوة، أكثر هشاشة من ارادتي. صرخت:
-الارادة تتفتت من اليأس مثلما تتفتت الكدرة تحت المطر!
ألقيت الكدرة بقرف وناديت وردان .اقترب بلهفة، يريد مساعدتي. سألته:
-سأقطع ذيلك يا وردان واجعله قلادة، ماذا تقول؟
احتك بساقي، دار حولي، لكن لما رآني أهمهم بلعنات بائسة، ابتعد، كما لو أنه يريد العودة من حيث أتينا. استعدت في مخيلتي صورة الطريق: الخندق المليء بالماء، القنطرة الصغيرة، أشجار الجوز العارية، أشجار الحور، ثم العليقة. قلت في نفسي: وردان لا يتنازل ولا يرعوي.. أما أنا فكلب سائب يخاف من تلويحة اليد. فكرت :انتفضت فجأة. ضربت الماء بصوت أقرب إلى الدويّ. انخضت وهي تترامى أمامي على طول النهر. كانت خائفة.
قلت في نفسي: آه لو تطلعت في عينيها لحظة واحدة! ارتفع صوتي بحقد:
-عد أيها الخنزير. سأقطع ذيلك وأطعمه لكلب آخر.. لكلب سائب!
سمعت خفقات جسده. كان وردان قد توقف. ربما ابتل قليلا وهو يتراكض. عندما ينتفض هكذا فهو يحاول التخلص من البلل.
قلت في نفسي: ابتل وردان. لكن اصطفاق جسده الآن لا يعادل لحظة من ذلك الدوي المزدهر.
وفكرت: لما سمعت الدوي أصابني خوف مفاجئ. لم أعد أعرف أين يدي وأين أصبحت بندقيتي.
نزّ العرق فجأة، وكأن كتلة من الثلج البارد أو كتلة من النار، تدفنني.
ارتفعت الجوقة مرة أخرى، أصواتها متداخلة كئيبة، تذكرت جدتي .كانت جدتي حين تسمع أصوات الكلاب ممدودة رخوة متطاولة، تقول بأسى، وهي تتلمس جسدها" :اللهم اجعله خيرا."

صرخت:
-اللهم لا تجعل لي قلبا.
وفكرت: كانت أصوات الكلاب ، وهي تمتد في الهواء، تجعل لكل شيء كثافة أقرب إلى الصمغ، وكانت تثير فينا أحزانا ومخاوف، ولا أعرف كيف كانت تلك الاحزان تنفجر في القلب تماما.
وكان الخوف يرافقها، ويظل هناك حتى اذا تنحنح أبي، ليبدأ قصة جديدة.. عند ذاك كان صوته يطغي لفترة على أصواتها وعلى الحزن، ثم يهجم الخوف مرة أخرى. كنت أقترب من جدتي،

ألتصق بجسدها لعله يمنحني الشجاعة التي أريدها.. وتتدفع أصوات الكلاب: بعيدة، يائسة ، مخيفة. وأقترب من جدتي أكثر، أرى غيمة صغيرة من الحزن تمر في عينيها ، لكنها لا تلبث أن تطردها بتلك الكلمات الغامضة التي لا تخفى عليّ: "اللهم اجعله خيرا."

سألت بحدة:

-وردان، أيها الأجرب، ألا تسمعها؟ سأقتلها، سأجعل جلودها أحذية لك!

سألت نفسي: ماذا أريد من هذه المخلوقات البذيئة؟ أجبت بثقة: لو كانت جديرة بالرصاص الذي يطلق عليها لما ظل واحد منها حيا. وتذكرت الليلة الفائتة: وضعت ديك السمن على الحجر، عند الممر تماما، وانتظرت. في الماضي كنت أراها من هناك تمر .قلت لنفسي: ستمر الآن. انتظرت، لم تظهر. فتحت الضوء فجأة، فلم تظهر. كنت أرتجف من الانتظار ومن البرد، لكنها لم تظهر.

صرخت بعد الانتظار:

-أيتها الاقزام المتروكة ، سأنتزع أعناقك كما تنتزع رؤوس الفجل.. انتظري حتى تري!

أشعلت الضوء، كنت أدفع البرد والصمت بالانتظار ... ولم تظهر!

قلت بصوت أردته أن يكون شديد الثقة ومؤثرا:

-وردان.. الدنيا لا تنتهي في يوم واحد.. أمامنا الحياة كلها لننتزع أعناقها، ألا توافقني؟

ظل وردان يدور كما لو أنه ذبابة. بدا ضجرا كثير التشكي. فكرت بتلك اللعنة السوداء، بدت لي شديدة البياض وأقرب إلى الصلابة. تذكرت ارتعاشها. خرجت من حلقي أصوات هوجاء لا معنى لها. كان من الواجب أن أرمي هذه الأصوات إلى الخارج، وفجأة رخت لاتغلب على خوف انفجر في داخلي:

-لا مت ولا أجد من يدفنني!

أحسست جسدي يلتصق بالظلام أول الأمر ثم يمتزج فيه. لم أعد أحس بوجود مستقل. أصبحت الظلمة سريعة لاغتال الخوف:

-لنترك الحيوانات المنحطة يا وردان، نحن نريد تلك التي تخفق بأجنحة الابالسة!

لما مددت يدي إلى ديك السمن الموضوع على الحجر، أحسست ببرودة قاسية، أقرب إلى برودة الحجر. التقطت الديك بسرعة، شعرت به يملأ حيزا هائلا في يدي الفارغة المفرودة في الظلمة.

قلت له بهدوء مصطنع:

-لنرحل الآن يا وردان.. لنرحل كجنود ينتظرون معركة أخرى!

عند المنعطف برقت عينان .لا أدري لماذا انفتل رأسي تلك اللحظة وامتلأت بشعور الحسرة، حتى

كدت أختنق. قلت بصوت خشن:

-أيها الشيطان الملوث.. المتداخل الألوان، لن تفلت ، أتسمع ما أقول لك؟ اذهب، أمنحك الآن، كاله، يوما آخر لتعيشه، لكن سألوي عنقك كما تلوى الحبال، اذا أفلتت الجنية مني مرة أخرى.

كان البرد مباحا متمددا في ذرات الكون، لكن والموتور ينزلق في الظلمة الراكدة، أخذ يتجمع البرد بسرعة أكبر، يتحول إلى مخارز حادة تنغرز في العظام. صرخت بوردان الرابض أمامي مثل كيس اللبن:

-سأجعل ريشها وسادة لتنام عليها.. واذا أردت نعالا فسوف أصنع لك واحدا من جلود الخنازير المشوهة.. تدفئ بالأمل يا وردان، كما يدفئني الحقد. لا تخفض رأسك كسلحفاة، ارفعه، ارفعه قليلا، وأنفك، ابعده عن الريح، أتسمع ما أقول لك؟

كانت الريح تشتد، أما السماء فكانت تختنق تدريجيا بالحمرة القاتمة وتتداخل بالافق الآخر ثم تصبح جزءا منه.. وفوق كل الأشياء انتشرت رائحة المساء الرطبة المزدحمة المليئة بتوقع ما.

قلت لاله مجهول، لا أعترف له بأي سلطان:

-في الماضي حكمت على شيء.. والآن.. أنا الذي سأحكم. اخلق بقدر ما تشاء.. وسأقتل، حتى اذا لتقينا وتواجهت أعيننا، فسوف تعرف ان الانسان أقوى من كل المخلوقات، ليس فقط، بل أشرسها!

وفكرت بأسى: اليأس ينتشر في روحي كما لو أنه دم آخر.. ولكن كيف تسرب إليّ هذا الشيء الذي حاربته طوال سنين؟

سألت نفسي :ماذا أخسر لو قلت : بسم الله؟ قلت بتحد: أضعت كل شيء.. أضعت الثالوث المجوسي الذي أتبعه في الصيد، والذي أردده بلا توقف في ساعات الصفاء.. ولم أظفر. الآن.. اذا أضفت اسما جديدا فماذا يفيدني؟ وتابعت بتحد أكثر: اسمع يا زكي، يا ذنب الافعى ، يجب أن أقول لماذا فشلت، لا تغضب، أنت الآن مهزوم لأنك لم تتبع الوصايا المقدسة. أعرف أنك تقول هذه الوصايا مل كاهن يواجه الجمهور لأول مرة، لكنك لم تظفر. السبب انك لم تفعل شيئا في وقته. رغم الوصايا كان صوت الطلقة الخائبة يدوي.. ماذا لو قطعت نَفَسك .لتنقطع أنفاسهم.

يقولون لك وأنت جندي: اقطع نفسك. لتنقطع أنفاسهم. آه لو ان أنفاسهم التي تملأ الدنيا بتلك الرائحة الكريهة تنفقئ إلى الداخل. لو أن ذلك حصل لماتوا .لاختنقوا. لا يهم، لا تقطع أنفاسك، اتركها طليقة كالريح، والطير ليس حجرا، انه كابوس عندما يخفق بأجنحته الملونة ويتلوى.. وانت اذا أردت أن تمرغه بالدماء فصوب، ثم اسبقه.. ولا تتعجل!

فكرت: لماذا أريد أن أضيف إلى الثالوث المجوسي طعما جديدا؟ أن أقول الله مثلا؟
قلت لنفسي بيأس: أنا لا أعرف شيئا البتة ، والطلقة تخرج مجنونة من البندقية، وتختلط بالريح، برفات الاجنحة.. وتضيع كل الوصايا. لأترك الله بعيدا، يجب أن لا أشركه في أموري الخاصة. الطلقة عندما تهجم لا تعرف أحداً، وعندما تدوي وتضيع في الهواء أفتل رأسي وأبصق.. ويجدر بالله أن يبقى بعيدا.
وتذكرت عندما خفقت بأجنحتها وأعطت نفسها للريح. صرخت بذل:
-يا عود النرجس المهجور يا زكي.
وأتذكر اني ابتسمت وقلت لنفسي بسخرية : نرجس؟ أي نرجس؟ أنت عود المزابل يا زكي. أنت لست صيادا، أنت أبله في ثياب متسول، لا تسمع ولا تفهم أبدا، كما لا تجوز عليك الصدقة! وفي كل مرة أصرخ بحقد عندما أنتزع الطلقات الفارغة. أقول لنفسي: سدد أيها الابله. اسحق الطير أيها الأبله. واذا عجزت عن أن تسبقه فصوب لأركانه الامامية: المنقار، الرأس.. وأقصى حد الرقبة. ولا تتعجل أيها الأبله. وكثيرا ما كانت لهجتي تتغير، تمتلئ بالأسى وأنا أتابع: اذا أردت أن تكون صيادا فهذا هو الباب الضيق، لان كل تجربة بعد الجسر مرة ولها طعم التراب، أتفهم ما أقول لك أيها الأبله، يا عود المزابل؟ اذا أردت الطير، بعد أن فقدت الجسر، فصوب إلى الأمام.. أما اذا صوبت إلى الطير نفسه فالأجنحة التي خضت دماءك ، تجعل كل شيء ماضيا. تتناثر حبات الخردق في الريح. مثل طلقات احتفالية لوداع المسافرين.. اضرب ألف متر أمام الطير، ولا تضرب عليه. اذا ضربت أمامه امتلأت رئتاه بالدخان، بالفزع، بتلك الرجفة المميتة. وحتى لو انعطفت أجنحته وتحول مثل موجة ، فالفزع لن يفارق عظامه.. وسيموت. أتسمع ما أقول لك أيها الأبله؟ أبدا إلى الأمام، لو فعلت ذلك لعبرت الجسر، ولكانت الجنية الآن ترقد تحت قدميك، لكنك لا تعرف شيئا أيها الأبله. سألت نفسي بمرارة: ولكن كيف أفلتت المجوسية؟
وبدأت أتذكر من جديد: التهبت الدماء في عروقي وغام كل شيء، وفي تلك اللحظة سلّمت جناحيها للريح. كنت أفكر بالجسر والهزيمة عندما أفلتت الزانية. قلت لنفسي: لم تكن طيرا ولم أر في حياتي مثلها. كانت جنونا صامتا أول الأمر، ثم انفجرت . دوت بروح شريرة وسبقت الريح. أما البندقية فقد اهتزت في يدي، ثم ارتفعت كراية المهزومين، وارتجفت أكثر لما صوبت..
وانتهى الأمر كله، أنه لم يكن. نسيت وصايا المجوس، ولم أعد أتذكر أية الهة يمكن أن تسند بنائي الذي هوى!
قلت لوردان وأنا أرفع رجليّ عاليا، لا تجنب بركة ماء كبيرة وسط الشارع:

-انتبه ، انتبه جيدا، المفاجأة عدو الانسان، قلت لك انتبه، لكي لا تبتل وتشتمني!
وفكرت: الصيد شيء رائع ومقدس، ويجب أن أبتدع كلمات لها موسيقى حنونة لتصبح مدببة ومسننة كالحجارة، وتحطم رأسي. قلت في سري: الصيد صيد وللرب أعمال أخرى!
لكزت بركبتي، وابتسمت بتلك الطريقة الهازئة. قلت لنفسي بأسى. بصقت بحقد لما وجدت نفسي أبحث من جديد عن تلك الكلمات الرديئة البلهاء. رنت كلمة "هاجر" في رأسي مثل عملة مزيفة.
قلت بصوت عال:
-لتقتل جميع الكلمات الكبيرة، خاصة الكلمات المكتوبة بخط الثلث والخطوط الستة الاخرى، ولتقتل الافكار المصابة بالجرب.. لأنها قادتنا إلى الهزيمة!
قلت لنفسي: يجب أن أكسر البندقية او أعطيها لراع لا يجلل جسده سوى ثوب ممزق ، لأن الانسان الذي لا يعرف كيف يستعمل البندقية يشبه ذئبا ميتا!
وبدأت أستعيد خطوات الامس الخائبة: عيون مهترئة تنظر إلى الداخل، أشجار الحور العارية الضعيفة دون جذور، الماء الاخضر، في النهر المجاور، تسيل طبقته العليا وحدها.. وفجأة..
لا.. لم تكن الامور هكذا!
كانت ريح باردة تتخلل الاغصان ، تصرخ في آذانها وكانت الطبيعة كلها في معركة صغيرة بأصواتها المتداخلة المبهمة، حتى لتصبح دويا صامتا. لا.. كانت الاصوات تقفز كالجنادب، كانت تسمع بوضوح زائد، وكان اختلاطها يمنح للدوي الداخلي تدفقا متهورا.. وفي تلك اللحظة كنت أفكر. يداي متدليتان برخاوة، وصوت في داخلي يهمس بحلمين متوازيين. كنت أرى بريقا أخضر يتموج كأنه حقل حنطة تضربه الريح. وكنت أرى الهزيمة حفرة مليئة بالوحل تشدني. كنت أنظر إلى الافق. نظرت مرات كثيرة نحو الغرب.. رأيت حنينا ونتفا من غيوم في سماء بعيدة وباردة، ورأيت أطراف الاشجار.. وفجأة..
لا.. ان شيئا آخر كان يحصل في تلك اللحظة:
المياه تنزلق بهدوء، كما لو أنها طبقة شفافة فوق رخام أخضر.. كانت تنزلق بدوي صغير أقرب إلى الوشوشة، والريح تعيقها لحظة صغيرة. كنت حزينا في تلك اللحظة .كنت في عالم كئيب يدثرني أكثر من ثيابي. نسيت البندقية التي كانت ترتاح في يدي اليمنى، ونسيت الطير. كنت أمشي مثل قط أعمى، أداري أحزانا تطفو على روحي مثلما تطفو الرياح في ذرات الهواء.. وفجأة دوت..
اختلط الدوي بالماء والفزع. أحسست عرقا باردا يغسلني كما لو انه ينفجر في داخلي، رفعت

البندقية ودوت الطلقتان. نسيت الوصايا كلها. لم أسدد. لم أر شياً. فجأة انبثق الرعب في وجهي، واكتشفت اني خائف .أما البندقية التي رميتها بغضب يائس، والسيجارة المرتجفة، والتي حاولت أن أثبتها بين شفتي.. كان كل ما فعلته تعويضا أخرق لأثبّت أجزائي التي بدأت تتناثر!

صرخت بكفر:

-وأنت يا ابن الزانية.. ما أنت .. جسر أم بطة؟

ومسحت عن جبهتي وملابسي الوحل والمياه الكدرة التي انتشرت بعد أن مرت تلك السيارة الكبيرة. لم أر بركة الماء التي كانت أمامي. لو رأيتها لتوقفت ، لابتعدت. كان النور المبهر يخترقني .بدأت أتلمس بعيوني الاخرى الطريق، لكي لا تدهمني السيارة، وفجأة رأيت المياه تصفعني. كانت صفعة المياه في الحالتين واحدة. قلت بأسى:

-المياه مليئة بالبط والجسور التي تلطم الانسان دائما.

ولا أدري كيف فكرت بالهزيمة. بدت لي ثقيلة وجارحة. قلت بصوت عال لأبدد الخوف:.

-الكبار.. الكبار هم الذين يخلقون الهزائم.. والصغار هم الذين يموتون. لو كنت أمتلك دبابة هل يجرؤ هذا الوغد على التحدي؟ لو كنت أملك شمسا تخترق الظلمة بضوء نيزكي مذهل هل يجرؤ هذا الوغد على التحدي؟

بصقت. أحسست جزءا من اللعاب يستقر على أذني. انتفضت، كما لو ان اهانة سكنت دمي. مددت يدي لازيلها. قلت بحقد:

-أنا رجل مخصيّ. مخصي حتى الثمالة!

وفكرت بالخيبة. أحسستها تحز رقبتي، ولها كثافة أيد لئيمة . قلت في نفسي: الخيبة تولد كل يوم، تنبثق مع شروق الشمس، ومع ارتفاعها تتمدد، بفعل الحرارة والرخاوة، وبفعل ذلك الاستسلام العاجز.

قلت أخاطب شيئا مجهولا:

-العجز يسري في الدم، وسيأتي يوم لا ينسل رجال هذه الأمة الا الأقزام والمشوهين.. والاقزام والمشوهون لا يعرفون الا أن يموتوا رخيصين!

بصقت بحقد وقلت:

-أنا زكي نداوي.. العجز في دمي، البلاهة في دمي.. ولا أستحق شيئاً!

وبيأس تابعت أقول لنفسي: أنا رجل مخصي، والطيور.. خاصة البط، تعرف ذلك!

كانت ابتسامة بائسة تنزلق على شفتي وأنا أتحسس ديوك السمن. قلت بتعزية رخيصة:

-طيور السمن طيور ملكية ..والاناث لها أبهة أميرات رشيقات!
لكزت وردان وقلت بخبث:
-قل شيئا لربك المخذول، لم نبق الا أنا وأنت يا وردان، هل قدمت لي العزاء بطقس ذليل لأشعر أني ما زلت مهما.. وما زلت أحيا؟
وفكرت : وردان حيوان شديد الذكاء، وربما أذكى من بشر كثيرين، ليس ذكيا فقط، انه حساس. التفت إليّ وردان، وكأن هاجسا في داخله فضح الكلمات الداعرة التي تتسرب إلى ذاكرتي كمياه المطر. ارتفع قليلا كأنه يريد أن يتأكد. رأيت لسانه يمتد إليّ فجأة. قلت بصوت أرعن:
-نحن اخوة يا وردان، نعم أخوة، وفينا شيء مشترك.. صفات مشتركة!
وأصرّ وردان أن يرتفع. قلت لنفسي بخوف: ان هواجس وردان تقلقني. صرخت لأتغلب على الخجل وأبقى مسيطرا على وردان:
-تهزأ مني أيها القرد الأسود؟
أنزلت رأس وردان بقسوة، وضغطت. خرج صوته أقرب إلى التنهد، وتكوم من جديد.
كانت أضواء باب شرقي تقترب. كانت تنصب على اسفلت الشارع برخاوة عاجزة، وكأنها تشعرني بهزيمة من نوع ما. قلت وأنا أصلح جلستي فوق المقعد، لابدو فخورا بشكل ما:
-الخيبة حبل قصير، ولن تفلت مني الافعى مرة أخرى!
كانت ديوك السمن تتدلى على جنبي في الجهة الاخرى، المقابل للبندقية. وكان وردان يمد رأسه باستطلاع خائف، وكأنه أحس بذلك الحصار الذي يولده البشر!

(2)

-أريدك يا وردان أن تصبح حجرا. نعم.. أن تصبح حجرا. وهذه الرعشة المهتاجة التي تعبر عن جنون في داخلك يجب أن تنتهي. أتسمع ما أقول لك؟
فلت لنفسي: أعرف أنه حيوان أبله، محموم، وفي داخله شيء يغلي، لكن الصيد هو الصيد.
طبطبت على ظهره ، وقلت:
-لا أفكر لحظة واحدة في اهانتك يا وردان.. لا.. لم أقصد ذلك أبدا. أنت تعرف كم أحبك، لكن الافعى الطائرة جعلتنا ديدانا عمياء.. أتتذكر كيف خفقت بأجنحتها؟ أنت لا تتذكر أبدا. اسمع.. ارتجفت أول الأمر، ثم امتلأت زهوا. اسمع.. ارتجفت أول الأمر، ثم امتلأت زهوا، ثم ركضت

فوق الماء، وربما اطلت إلى الخلف قليلا .. وأخيرا مدت أجنحتها في الهواء .. وأنت .. تدلى لسانك لما رأيتها، كما لو انك ترى كلبة، كانت أعظم كلبة في هذه الدنيا .. أتتذكر؟

واستعدت الصورة المجنونة كلها. قلت لنفسي بلهجة حازمة: علينا أن نتحول إلى عفاريت لا تعرف التسامح. نفكر بحذق ، تماما كما تفكر الثعالب.

أتذكر أمس كيف أن الأفكار السوداء المهترئة غزت رأسي، كيف حولته إلى غربال في لحظة خاطفة.

قلت لوردان بصوت جليل:

-علينا أن نفعل شيئا يا وردان فأنت تتذكر عندما طارت.. شعرت بالدنيا تنسحب إلى الخلف، تتراجع، والطلقتان.. آه ما أشد براءة الانسان في بعض اللحظات. لقد تحولت إلى كلب يا وردان. لا تفهم من كلماتي أية اهانة. هل نسيت يدي اللتين تمتدان إليك بالماء؟ عليك أن تشرب بهدوء في المرات القادمة، فأنا لا أحب طريقة شربك الهوجاء. كان لسانك الخشن يحتك ببطن يدي، فأحس حكة تجعلني لا أقوى على التماسك، اضافة إلى أن الماء كان يتسرب من بين أصابعي ويضيع.. أما عيناك الهرمتان فكانت تقولان كلمات رديئة بحقي، وبعض الأحيان تفكر ان تفتك بي. اذا أردت أن تشرب، من هاتين اليدين فعليك أن تكف عن هذه البلاهة!

***

المساء يزحف، بعض الطيور تلمع في الهواء البارد.. قلت لنفسي: الطيور مخلوقات جسورة ، وتختلف عن الانسان، فهي لا تتخلى عن أعشاشها. لكن ما هو العش؟ أجبت بأسى: العش وطن الطير ..أما البشر..

وبصقت . قلت لوردان بصوت عال ومحكم:

-آه لو رأيت أبي يا وردان، لو عرفته لاحببته كثيرا. حتى ضرباته ستتحملها بصبر. ثم أنا ابنه ، وأنا أضربك، هل تكرهني يا وردان؟ يجب أن تقول لي كل شيء.. فأنا لا أحب أن يمتلئ صدرك بالحقد. قل لي كل شيء.

وفكرت: الحيوان، خاصة اذا كان طيرا، أفضل من الانسان آلاف المرات.

قلت لوردان :

كان أبي يا وردان يحب الأرض والحيوانات، وأنا لا أشبه أبي، لا أشبهه أبدا!

وامتلأ رأسي بصورة أبي. قلت لوردان:

-لن أقول لك كل شيء عنه، ولكن دعني أقول ما أريد، ثم ألا أحد يجبرني، وحتى لو قلت لك فأنت تهز ذيلك وتتراكض، أنت لا تحب أن تسمع، أنت كلب رديء، ومع ذلك يمكن أن تفهم بعض الأشياء.

قلت لنفسي: وردان يستحق اللعنة، ويستحق ضربات قوية في بطنه، فهو لا يكف عن الحركة، ولو كان أبي حيا لشنقه، لكن أبي مات.

قلت بصوت عال:

-اسمع يا وردان.. ما دمنا أصدقاء لهذه الدرجة فيجب أن تعرف شيئاً عن أبي، ثم ان الوقت أمامنا لا يزال ممتدا كالجسر.. أتعرف معنى الجسر؟ اسمع هذه الكلمة جيدا ولا تنسها أبدا .ماذا قلت لك؟ البطة والجسر؟ لا.. ما أعنيه الجسر، الجسر، أتفهم؟ اسمع يا وردان:

كان أبي، وهو يرقب السنونو تنغرز من السماء لتدخل تحت سقف الحوش، بين العمودين الخشبيين، كان يرفع جذعه ويعتدل، ويهز رأسه بتلك الطريقة اللذيذة والحكيمة، ثم يبدأ يحدث نفسه، ولا يعنيه ان كان من حوله يسمعه:

"هذه الطيور تدور العالم كله، لكنها لا تنسى أعشاشها أبدا. سبحان الله، ما أذكاها وما أحنها."

كان يروق لأبي يا وردان أن يشهد رحلتها كل يوم طوال الربيع. وفي العتمة المتسربة من الهواء والاشجار: وتحت تلك الدالية الزاهية بأوراقها الجديدة الرائعة الخضرة، كان يلف سجايره بيديه، ويجعلها أكواما.. ويقول لأحد لا يقصده أبدا، وبعض الأحيان يكلم نفسه أو الأشجار الصغيرة في الحوض الذي أمامه:

-كوم الساعة.. وكوم الغد.

ويباعد بين الاكوام. يصفها بشكل متعارض. فاذا انتهى أخرج علبته المعدنية وصف فيها الكوم البعيد، والذي سماه كوم الغد، بترتيب متقن، ثم يغلق العلبة باحكام، ويتابع وهزات رأسه تسبق كلماته:

-الغد أهم الأشياء.. الغد ما سيكون.

ويضع العلبة في جيبه الداخلي ويربت على سترته ليتأكد انها استقرت هناك، فاذا اطمأن، سحب من الكوم القريب سيجارة وأشعلها بهدوء، وبعد الانفاس الأولى يخاطب نفسه:

-كوم الساعة.. كوم الشيطان .. يحترق بسرعة ويبح كالماضي!

-هكذا كان أبي يا وردان يقضي ساعات الغروب.. لا.. هكذا أصبح لما تقدم به العمر. وعلينا أن نعمل مثله. كان أبي حكيما يا وردان. كان حكيما رغم اعتراضات أمي وصخبها. كان يقول أشياء

تدخل إلى القلب مباشرة. لم أكن أفهم كلماته كلها. كنت أحار فيها، لكن كنت أراها تعني شيئا مهما، وربما كانت الطريقة التي يقول بها الكلمات تجعلها أكثر حكمة.

لم يكن يعبأ باعتراضات أمي، ولا يغيّر طريقته.. وأنا.. لا أعبأ باعتراضاتك يا وردان، أرى رفيف عيونك المتعبة، وأرى لسانك، وأرى كل ما تفعله من بذاءات. لا تظن أني لا أرى، ولكن يجب أن تسمع كل ما أقوله لك .

كان صوت أبي يحافظ على نسق من الرتابة والهدوء لا يمكن لأحد أن يغيره. أما مقاطعة أمي وكلماتها النابية فكانت تضيع في الصمت، حتى اذا انتهت من صخبها ، عاد يتابع وكأن شيئا لم يحدث: نفس الصوت ونفس النبرة . كان يتابع من حيث توقف.

كان يظل كذلك حتى تبدأ تلك الطيور السوداء اللعينة تتقاطع في الهواء، وأصواتها تكزّ خالقة احساسا ملهوفا بالنشوة الحادة. عند ذاك يصمت أبي يا وردان. كان يصمت وقتا طويلا، ولا أكذب عليك يا وردان اذا قلت لك انه كان يتحول في تلك اللحظات إلى عيون كبيرة لا تتوقف عن الحركة، ويتملكه شعور الاندهاش، حتى ليبدو غائبا عن كل ما حوله. فاذا هزته أمي لسبب من الاسباب، لتخرجه من ذلك العالم، ينتزع نفسه بصعوبة. يلتفت إليها ويقول:

-أريد أن أفهم سر هذه المخلوقات العجيبة.

-عدت إلى عالم المجانين؟ قلت انك لن تفكر بالطيور بعد ذلك اليوم.. أراك عدت إليها الآن..

ويهز رأسه بأسى، لكن كلماتها القاسية وهي تتساقط عليه تجعله يستدير قليلا لينظر إليها. كان ينظر بعتب يمازجه الضيق ، فاذا تركته عاد لطيوره يتأملها ويتابعها، أما أن يولعها يسأل بطريقة تثير أمي:

-طلقت الضرة ولن أعود إليها مرة أخرى.. هل تريدين أكثر من ذلك؟

-نفسك فيها.. وجهل الشيب أصعب!

-ولكن ماذا تريدين الآن؟

-قم.. عليك ألف عمل

-اتركيني الآن

-أما قلت لك أنك لن تتركها!

وإلى هذا الحد يحتمل أبي. اسمع يا وردان ، اسمع جيدا. كانت عيناه تكتسبان بريقا غاضبا، تدرك أمي إلى أي مدى يمكن أن يحتملها، فلا تلبث أن تقول بضعة كلمات وتمشي. أما هو فيعود إلى عالمه الزاهي الذي لا يتغير أبدا: عالم المراقبة النشيطة الحافلة باللذة والاندهاش. وفي مرات قليلة

كان يقول كلمات أحس لها طعما حكيما دون أن أفهمها، كان يقول:

-الطير الذي لا يعرف عشه، يستحق أن يضرب بالحذاء حتى يفتت.

-أسمعت ما كان يقوله أبي يا وردان؟ يجب أن تفهم ذلك جيدا ..هل فهمت؟

فاذا سأله أحد عما تعنيه كلماته، يلتفت بكليته إلى سائله، يتمعن فيه كثيرا، كانه يقرأ في وجهه كلمات مسطورة، فيقول:

-الحبارة والقطاة.. نعم الحبارة والقطاة أيهما أدلّ؟

ويروي تلك القصة الحكيمة.. قصة الرهان الذي جرى بين جماعتين عن الحبارة والقطاة..

الجماعة الأولى .. يا وردان ، تقول الجبارة أدل، والجماعة الثانية تقول القطاة أدل. ولم ينته الرهان الا بعد أن نصبوا رمحا في الرمل، بعد أن باعدوا بين بيضتي قطاة، وثبتوه هناك. كانت الظلمة تمتد مثل غيوم ثقيلة فوق الكائنات، والرجال في مكان قريب يرقبون صامتين.. وفجأة، وسط هذه الظلمة القاحلة الصلبة، سمعت تلك الصرخة الحادة القصيرة.. صرخة القطاة التي شكّت فوق نصل الرمح.

والحبارة.. ماذا فعلت الحبارة؟ هكذا يسأل أبي.. وأنت يا وردان سوف تسأل كأي حيوان أبله.

أتعرف كيف كان يجيب أبي؟ كان يمتلئ وجهه بضحكة صغيرة أقرب إلى الأسى، وهزات رأسه تتوالى بحزن ويقول:

-أما الحبارة فقد تركوا بيضها في مكانه ..لما جاءت نزلت بعيدا عن بيضها، ثم درجت حتى وصلت.. هذا هو الفرق بين دلالة الحبارة والقطاة.

ويصمت أبي يا وردان.. لا يريد أن يضيف كلمة واحدة!

ويجب أن تفهم كلمات أبي الحكيمة يا وردان.

لقد ترددت هذه القصة على لسانه مرات كثيرة، ولم يخطر لأحد أن يسأله ذلك السؤال الذي قذفته أمي في وجهه ذات ليلة، بعد أن ضاقت روحها من القصة :

-أنا لا أفهم بالطيور، لكنني متأكدة من شيء واحد!

كانت تريد أن يسألها، لكنه نظر إليها بسخرية ولم يقل شيئا، حتى اذا آذاها صمته، قالت بحدة:

-الحبارة أدل من القطاة ألف مرة. الحبارة أدل وأذكى، ونعرف ذلك لأنها لم تمت.. اما قطاتك فأين أصبحت؟

وتنظر إلى أبي بتحد، لكنه لا يجيب. فيزداد غضبها. تقول فتقف فوق رأسه وتهز كتفه برعونة ، حتى اذا نظر إليها تقول كلماتها الأخيرة وتمشي. وكانت تقول:

-تظن أن الحبارة لا تعرف بيضها؟ لا.. انها تعرف قسوة البشر ولا تريد أن تموت!

-الطير الذي لا يشك على عشه ، على بيضه، مثل القطاة، لا هو طير ولا يستحق الا البول فوق رأسه!

ويصيب صوت أبي خدش حزين فيغيره. ينتفض وكأنه شعر بضعف موقفه، ويضيف:

-لكن مع ذذلك الخير في الحبارة

وتعاود النبرة الاولى صوته فيقول:

-الطيور الحذرة تقع أكثر من غيرها!

-هذا ما سوف نفعله يا وردان .سنربض الآن مثل ديدان ميتة، حتى اذا جاءت ننقض عليها كالرياح. سوف نمزق جسدها من الطلقة الاولى. نعم الطلقة الأولى، أتسمع؟

أما أبي فكانت تطوف الذكريات في رأسه، ولم يكن يبوح بها. كانت عيناه تتحولان إلى شعلة من الحركة الخفيفة المغزولة وهي تتابع السنونو ، حتى اذا بدأت تشكّ تحت الامتداد الطيني للسطح وراء الدالية، مثل رصاصات سريعة، كان يقول:

-مباركة هذه النزلات المظفرة.. نزلات لا تخطئ ولا يمكن لأحد أن يمنعها.

فاذا سمعت أمي هذه الكلمات تقول من بعيد، وهي تتحاشى الاقتراب:

-انصب رماحك لتتشك هذه الطيور فوقها، وتوفر لن عشاء الليلة.

كانت تنشغل بأشياء تفعلها، لكن لا تتركه يفلت من نظراتها ، وتتوقع أن تسمع كلماته، حتى اذا ران صمت طويل تسأله من جديد:

-ماذا تقول يا رجل؟

ويسألها بنغمة هازئة:

عن أي شيء تسألين؟

-لماذا لا تنصب رماحك حتى تنزل هذه الطيور فوقها؟

ويمتلئ حلقه بالضحك وهو يسألها من جديد:

-وهل تؤكل هذه الطيور؟

تقترب منه هذه المرة لتتأكد ان ما يضحكه ليس سخرية فقط، حتى اذا التقت عيونهما، قالت من جديد بتوسل أخرس:

-تؤكل أو لا تؤكل.. كل ما أريده نهاية هذه المصيبة.

ويختم أبي حواره مع أمي بحكمة ظلت غامضة بالنسبة لي سنين طويلة، ولكن صمت أمي يجعل

هذه الحكمة صائبة وشديدة الاثر. كان يقول لها:

-من لا يعرف الطير يشويه!

في وقت متأخر فهمت ما كان يقصده أبي يا وردان.. كان يقصد الطير الحر.. هل فهمت؟ كان أبي حكيما يا وردان. لا تهز ذيلك كأفعى. قال أبي ان الانسان داهية بين مخلوقات الله جميعا. أنا داهية حليق الرأس، يا وردان. أما أنت فتبقى كلبا محموم الجسد. أتعرف ماذا أريد منك؟ أن تتحول إلى حجر.. منذ ساعة أحدثك عن أبي لكي تصبح حكيما بشكل ما.. لنستطيع أن نقبض على الزانية.. أتفهم؟ ارقد حتى تأتي، أبي قال: "كل الطيور تعود" لا يهمني أن تهبط مثل قطاة أو أن تدرج. أن مقتنع أنها ستأتي. نعم ستأتي إلى هنا مرة أخرى! ستهبط فوق هذه البقعة . أتعرف ماذا سنصنع؟ سنرقد بين الأغصان دون حركة، تماما كأننا موتى.. لا.. سنكون مثل السلاحف، لأن السلاحف تشبه الحجارة، حتى اذا رأيناها تأتي وتستقر فوق الماء، أفتح عليها نيران الجحيم. أبي قال الانسان داهية. أنا داهية يا وردان. عقلي يشتعل بآلاف الأفكار.. لكن الجسر جعل أفكاري تتداخل لدرجة لا أعرف كيف أتصرف.. وجاءت هذه الزانية الآن تبصق عليّ لتحول أفكاري إلى طحالب لزجة.. أنا لست داهية يا وردان.. أنا مجرد معتوه.. ومع ذلك فالزانية لن تفلت مني!

وأنت .. يا وردان ، أتعرف كيف ترقد بلا حركة ؟ لا أريدك أن تتنفس ، املأ خياشمك بحفنة من التراب وارقد. أما الحركة المجنونة ، الغليان الذي يتفصد منك، كما لو انك مع سرب من الكلاب السائبة، تلاحق كلبة قذرة، فاوقفه! اذا تحرك ذيلك اقطعه. أما اذا خفقت بجسدك كخرقة بالية، فسوف أجعلك لقمة للجرذان. تعلم الطاعة أيها الجرذ المدلل.. ألم تقف ذاك اليوم أمام جرذ الأنيسة، الجرذان التي تعيش مع البشر، أما السائبة، التي تتراكض في المواني وعلى الأرصفة فلا تعرف معنى الشرف. وأنت..لست كاتبا سائبا.. كل ما أريده منك أن تتحول إلى حالة السكون المطلق.. وبدلا عنك سأخوض في المياه الباردة لانتزع البطة عندما تهوي. لن أكلفك عناء انتشالها.. أريد لهاتين اليدين أن تلتقطها، اسمع يا وردان، في هذا اليوم البارد لن أجعلك تبتل وتتعب. ارقد الآن في هذه الحفرة اللئيمة، تصور نفسك نائما ..ألا تعرف كيف تنام؟ لا أنوي اهانتك، وأعتبرك كلبا حقيرا ينزلق عليك النوم برخاوة ..نم وحدك. هذا كل ما أريده. لا أطلب منك حراستي أو مساعدتي. لا تقترب حتى لو رأيت الافعى. ولكن أريدك أن تنام فقط في هذه الساعة المشؤومة.. ساعة وصولها. واذا أردت افتح عينيك لتراها مقبلة. تنفس بعمق قبل

وصولها، ولكن اذا اقتربت لا تتحرك. اصمت كحجر. حوّل انتفاضك إلى الداخل.. لكن دون أن تهز الاغصان!

آه لو أنك رأيت أبي يا وردان. لو سمعته يتحدث. كان قاسيا كجدار المسجد، وكان حنونا. وأنا .. ألم أقسم الاكل بيننا عشرات المرات؟ ألم أعطك بعد القسمة أشياء كثيرة؟ لا تتصور الاوهام حقائق راسخة.. لم أكن أخاف نظراتك وهي تحاصر فمي. أما لسانك عندما يتمطى في الهواء، فكان يدفعني لأن أشفق عليك وأمحضك مزيدا من الاكل. ألقي إليك بكل شيء.. بالخبز، ببقايا الرز، بالعظام قبل أن أعرقها جيدا... وتأكل .. وتأكل. هل نسيت ذلك يا وردان؟

والآن.. ألا تستجيب لطلب صغير؟ ارقد من نظرة، كما كنا نفعل لما كان أبي ينظر الينا. كانت نظرات أبي طوفانا ملتهبا. ودون كلمات تتزلق حتى لا نكاد نحس بوجودنا. أنت، حتى الآن، لا تعرف معنى النظرة، ولا تعرف معنى الرجاء والتوسل. ما زلت كلبا مثل جميع الكلاب. اذا لم يزلزلك الصوت، تظل تقفز، تدور، تصفق بجلدك كبيرق مهترئ. قل لي أيها الكلب، نصف السائب .. ماذا تستفيد من هذه الحركة البلهاء؟ آه لو أستطيع أن أصبّرك مثل كومة ملح. اسمع .. لن أصرخ، سوف أشير إلى الحفرة، وأقول لك :هنا سنجلس. سنبقى كالاوتاد. لكن الشياطين تلعب في داخلنا. ننتظر، نحرك عيوننا بتلك الطريقة الفائقة الذكاء، نكتم أنفاسنا، حتى اذا جاءت، ومرت فوقنا، بأجنحتها الرخوة، المنسابة كشراع وصل ميناءه الاخير.. أمد البندقية. سوف أمدها بهدوء عجيب، أسدد، ثم أقطع أنفاسي.. وكاله مليء بالصبر أنتظر اللحظة المناسبة.. وتنهار.

نعم سوف تنهار يا وردان. كجدار الوحل ستنهار. ما أشق هذه الساعة، ما أشد فتونها. ألا تحب أن تشهدها؟ انتظر اذن. لتملأك سكينة مميتة. بعد أن نظفر أمد إليك الماء بيدي، أقول لك :العق كما تشاء أيها الكلب المبجل. لن أشتمك. ولن أحتج عندما يتدلى لسانك الخشن في راحة يدي. أما العظام والخبز فابشر.. انتظر وسوف ترى بعيني رأسك!

أتسمع ما أقول لك أيها الثور؟ ماذا لو ربطتك إلى شجرة بعيدة؟ أتخشى الوحدة؟ الضجر؟ ستعوي حتى تفزع الحشرات والضفادع وكل شيء؟ يجب أن نتفق يا وردان!

آه لو رأيت أبي، كان يحب الطيور الشريرة، كان لا يتعب من الركض وراءها. ولكن هل عرف أبي جسرا كالذي عرفته؟ لو كان أبي حيا لسألته. مات أبي يا وردان. أما الطيور فكان يقول لها أشياء ساحرة .كان يهزها في الهواء ويخاطبها كما لو أنها لا تزال حية وتفهم كلماته. لم يكن أبي يفعل ذلك مع الطيور فقط. كان يخاطب الحيوانات بنفس الطريقة. يخاطب الفرس بنفس الطريقة التي يخاطب بها أمي. وكذلك الثور والقطة. ومع ذلك لم يكن يحب الكلاب. لو رآك الآن لبصق

في فمك، ولكانت حجارته تلاحقه.. أما عصاه، عندما تطير في الهواء، مثل البروق، فكانت تصيب كلبا دائما. كان يقول.. ولا تغضب من كلمات أبي يا وردان:

-عقول الكلاب في خصيانها. ليس ذلك فقط، لماذا لا يتوقف نباحها؟ آه لو أنها تفعل شيئا غير أن تنبح! ما أتعسها! ألا ترى أصوات الخيول كم هي عزيزة؟ والثيران والقطط؟ انها لا تصرخ الا لتقول شيئاً!

كانت الكلاب لا تقترب من دارنا الا لتقف قليلا ثم تتابع مسيرتها قبل ان يصل أبي. كانت تعرفه فلا تقترب منه. واذا رأته هربت إلى مسافة بعيدة. أما أمي فكانت تغريها بالعظام التي ترميها. وكان هذا يسبب خلافا بين أمي وأبي لا ينتهي!

كان يجب أن ترى أبي يا وردان. هل تجرؤ على الاقتراب منه؟ هل تنبح كمجنون؟ ان نظرة واحدة تشقك إلى نصفين. وحتى لو رأى أذنيك المتهدلين، وقالوا له" كلب صيد" فلن يقتنع. كان يعامل كلاب الصيد بطريقة خاصة. كان يقول انها لا تشبه الكلاب ابدا، لكن يتساءل وكتفاه تهتزان بسخرية:

-في الصيد الحقيقي الكلب للصياد حمل ثقيل. يجب أن يحمل له الماء. أن يصرخ عليه بين دقيقة وأخرى لكي لا يضيع. أن يحميه من الكلاب القذرة. لماذا الكلب اذن؟

لتشملك سكينة شديدة القداسة، أيها الحكيم الميت، يا أبي!

ما أريده منك يا وردان.. أن ترقد. أن تتجمد. لكنك لا تفعل. ماذا أستطيع؟ هل أصرخ عليك بتلك الطريقة الوحشية لاصبّرك؟ لاجبرك على أن ترتمي على الأرض بذل؟ ولكن اذا ارتميت لا تكف عن ترقيص ذيلك، عن الاهتزاز مثل الدراويش أو المصابين بالحمى. تتقلب. تغوص بطريقة متألمة راجية.

أريدك يا وردان أن تصبح حجرا. الحجارة لا تتحرك. لا تغير أماكنها. لا تصرخ. ولا ترفع ذيولها تتوسل!

وردان أنت حجر، ولكن هذه الفاتنة لا تحب أن ترى غيرها يتألق في الهواء .غط نفسك بالاغصان الجافة، بطبقة من التراب، وانتظر. افعل كما أقول لك. أما اذا تحركت في اللحظة المدمرة، لحظة مجيئها، فتأكد أن عصى أبي، التي تلمع في الهواء، ستتحول في يدي إلى طلقات تستقر في عظامك، وتجعلك سلحفاة ميتة. لن أشفق عليك. أخاطبك كرجل. لن أصنع لك من ريشها وسادة.. أتسمع ما أقول لك يا وردان؟

***

كان وردان يتحرك مثل قطعة ريح، ينتقل بسرعة، يشمشم كل شيء، يبول في كل مكان، يركض بعيدا كانه فزع، ثم يعود مرة أخرى. قلت له وأنا أمسكه من اذنه الطويلة وارفعه بقسوة:

-لتتحول إلى صخرة سوداء أيها الكلب المعتوه .أريد منك الآن أن تتعلم درسا واحدا: أن تسكن ، أن تهدأ، أتفهم ما أقول لك يا سيد الكلاب؟

كانت عيناه تنظران بخوف، وكأنه فهم ما أردته منه. قلت:

-أتعرف ماذا قال أبي؟ حاول أن تتذكر.. ولكن أنت لا تتذكر شيئا. اسمع.. ما أقصده لا يمكن أن تفهمه!

أمسكت برجله الخلفية ورفعته، ضرب وجهه الأرض، وامتلأ أنفه بالتراب، قلت:

-آه لو امتلأت رئتاي بالبارود في ذلك اليوم.. لو شممت رائحة البارود لكنت الآن شخصا آخر.

قالوا: لا تفعلوا شيئا .. فقط تراجعوا. وتركنا الجسر.

صرخت بوردان وقد امتلأ قلبي بالغيظ:

-قال أبي يا وردان: "الطيور تعود. كل الطيور تعود.. دائما تعود." وأمس اذا وجدت الزانية وكرا ونامت فيه، فاليوم ستعود!

وتذكرت الجسر. وانتفضت الزانية في ذاكرتي مرة أخرى. جررت وردان وضغطت على ظهره حتى ارتمى تماما. وربضنا معا في الحفرة. كنت أنظر إليه في تلك اللحظة بعيون حمراء مجنونة .. وفهم!

(3)

...انقضت أيام كثيرة .. والزانية لا تأتي!

الأيام لها طعم الملوحة .. طويلة وقاسية .. ووردان أصابه الجنون ، ففي أضواء الفجر ، وفي غبش المساء يخبّ أمامي كقطعة الظلام، وأرى وهجه الأسود يحوم حول الاشجار، يخوض في سواقي المياه ، يتوقف لحظات يجيل خلالها نظره في كل شيء باستغراب، يتشمم الهواء.. ثم يعود!

قلت لوردان في اليوم العاشر، وأنا أركزه أمامي على الموتور وأضغطه بقوة ليتألم:
-يا مَن يشبه شجرة منخورة، انك تحمل النحس في داخلك، تحت الجلد، كما تحمل امعاءك، والا كيف نفسر ما يحصل لنا؟
التوى وردان تحت ضغط يدي، كأنه يتوسل. قلت له بطريقة حازمة:
-جربنا حتى الآن أياما كثيرة قبل شروق الشمس. وها نحن نكفّن اليوم السابع في هذا الظلام الشتائي الابله ..والزانية مسافرة، لا تأتي. أريد أن أسألك. ويجب أن ترن كلمتك كالأجراس، وتقول لي شيئاً واحدا.. أين هي ولماذا لا تظهر؟
ويرتخي وردان. تذوب عظامه فجأة، مثل عادته تماما، ينسحب إلى الداخل، لكي لا يتيح لضغط يدي أن يؤلمه. دفرته بركبتي وشغّلت الموتور ، كما لو أني لا أتعمد ذلك. لما أجفل قليلا صرخت:
-لقد فقدت السماء بركتها منذ أن التقينا.
دفرته بركبتي مرة أخرى. جمع نفسه فأصبح كالكرة .صرخت:
-تمدد كالحبل يا كرة رديئة، ولترحم السماء أبي ولتباركه. كان أبي يحب الخيل ويكره الكلاب. كان يقول عن الكلاب: "حركة بلا بركة" وأنت يا من أمه ذئبة، ستبقى منذ الغد في حاكورة الدار، اذا لم نقبض على آكلة القلوب!
فكرت: وردان يحمل في داخله شيئا فاسدا، لو انه طاهر لكان حالنا الآن حالا آخر.
قلت في نفسي: زكي نداوي طاهرة روحه، وطاهرة الأفكار التي تجول في رأسه.. لا.. أخطىء كثيرا اذا تصورت، لحظة واحدة، ان زكي يحمل الطهارة. انه يحمل البذاءة، الجبن ، الشيء الرديء الذي لا يطيقه الانسان. يحمل الخوف في داخله ويركض، ويريد أن يقنع نفسه قبل أن يقنع وردان بالقوة والجدارة.
عند المنعطف قفزت دجاجة. قلت بذل:
-يا دجاجات البيوت، يا دجاجات الناس، أنت الطير الوحيد الذي تراه عيني. ولتفقأ عيني وليأكلها ذئب أعور.
قلت لوردان بهمس لا يسمعه: أنت يا وردان عنوان لخيبة لا تنتهي.. أليس كذلك؟ وفكرت : الجسر.. البطة.. ان شيئا ما فقد توازنه في الطبيعة، وجعل الأرض ملحا أسود!
انتفض وردان كأنه يقاوم ريحا ستأتي. استدار قليلا، لاويا رقبته بالاتجاه المعاكس. قلت له:
-أنت تخاف الريح، تخاف من عيون البشر، من هزات العصا، وزكي نداوي يخاف من نفسه، يا

وردان. هذا هو الفرق بيننا. ماذا تقول هل نستطيع أن نحارب معا؟
وتراءت لي الخيبة التي تنغرس في عظامنا كل مساء، ونحن نعود بطيور صغيرة لا تملأ راحة اليد. صرخت:
-يجب أن نظفر، واذا انقضت هذه العشية كما انتهت العشيات الاخرى، فسوف تظل في الحاكورة، ستظل تعوي كصرصار.. أتسمع ما أقول لك؟
قلت في نفسي: لو تحول وردان إلى قط فسوف نقبض على الزانية من ساقيها. القطط تربض، تتيبس بصمت لأنها تعيش من عرق جبينها، أما هذا المعتوه فانه يتغذى من الفضلات، انه لا يعرف تلك القفزات التي تعرفها القطط. وما دام وردان بليدا هكذا فيجب أن يقضي ما تبقى من عمره في الحاكورة يعوي.
قلت لوردان ونحن نستقبل بداية الطريق المشجر:
-كانت الايام الماضية قاسية، حتى انها لتشبه أيام الصيف، رغم الريح الباردة التي تهب الآن من جميع الاتجاهات.. انها الآن تهب بعنعنة ماجنة.. ألا تراها يا وردان؟
وفكرت: الريح تفتت السخرية في ذرات الكون. وانها نفس الريح التي كانت تهب في تلك الأيام.
قلت لنفسي: كان أبي يعرف كل الأشياء: يعرف ريح المطر، ريح الجراد، وكان يعرف رائحة الموت. قال أشياء حكيمة في أيامه الأخيرة. لكزت وردان وقلت:
-قد تسخر مما أقوله الآن.. لكن لو رأيت أبي لأحببته كثيرا. قد تتلقى منه الضربات، وقد تغضبك نظراته، لكنه يبقى يعرف كل شيء.. أتعرف ماذا قال لي قبل أن يموت؟ وفكرت: بدا في أيامه الأخيرة شديد الكآبة، وصامتا. كان ينظر في وجهي فترات طويلة، وكانه يريد أن يتكلم ، لكنه يشعر بالتردد أو الخوف.
قلت لوردان بصوت حزين:
-تستغرب اذا قلت لك يا وردان ان صمت المسنين أقوى من كل الكلمات التي نسمعها الآن! إنه صمت مدوٍ ، يجعل الخوف شيئا ماديا ملموسا!
عطس وردان. تحرك جسده كله، وارتجف. قلت في نفسي: لو حدثت الاشجار والارصفة لسمعت أكثر مما يسمع هذا الزنديق!
حصرته بين ساقيّ. شد لحمه إلى الداخل كما لو انه دودة تريد المشي .صرخت:
-كان المرحوم يقول : "الكلاب كلاّبات، وعلى الانسان أن يتخلص من هذه الحيوانات اللعينة" هل سمعت يا وردان؟

وفكرت: منذ أن تركنا أبي، أصبحت أشعر بالوحدة والخوف.. قلت لوردان بتألم قاسٍ:

-لو كان أبي أيام الجسر، يا وردان لفعلنا الشيء الكثير!

وفكرت : وردان شمعة ترتجف، وفي لحظات معينة ينهش القلب بلذته. وتذكرت وردان لما كان صغيرا. قلت بعنف:

-الحقيقة أكبر منا نحن الاثنين ..وابنة الزانية وحدها تشبه الحقيقة. أما أجنحتها عندما استلمت الريح فكانت تشبه الجسر. كانت تشبهه بجبروتها وجمالها!

***

قلت في نفسي: المساء حزين حزين. البرد والخيبة .. وذلك الدوران الابله!

بصقت ، قلت بصوت عالٍ:

-النملة والحائط الأملس!

-اهتز رأسي دون ارادة. فكرت: يحتمل ألا تكون طيرا تلك التي خضت دمي.. لقد فردت شراعين كبيرين ملونيين ذلك المساء، ولا يمكن أن يكونا مثل أجنحة الطيور.. انها العنقاء ..سألت نفسي بجدية وكبرياء: هل العنقاء موجودة الا في مخيلة المرضى والمعتوهين؟ أضفت بثقة: والأنبياء!

صرخت:

-ولكني رأيتها بعيني رأسي. رأيتها تماما. وهي موجودة كما كان الجسر موجودا!

بصقت من جديد. دار رأسي في الفراغ ألف دورة. مددت يدي إلى صدري لأنتزع هذه القشرة الكثيفة من الحزن. قلت لنفسي بيأس: الحزن.. الخيبة، البحث عن طير خرافي.. أشياء من هذا النوع موجودة .. وغير موجودة. موجودة اذا أرادها الانسان.. وغير موجودة اذا أراد الانسان أيضاً

وشعرت في لحظة خاطفة أن فرحا أقرب إلى الريح يغسلني. انتفضت. قلت بصوت عالٍ:

-زكي نداوي ينهار ويتلاشى!

قلت في نفسي: ماذا لو بنيت سورا يحمي روحي من الذوبان؟

صرخت:

-زكي أيها الأبله، انظر إلى طيور السمن التي تخفق حواليك، ولا تفكر بالمستحيل!

وفكرت : يجب أن أفعل شيئا. قلت في نفسي: الجسر بداية، وأنا معطوب منذ يوم الجسر!

رفعت رأسي، بدت لي طيور السمن شديدة الروعة. هدر صوتي بقوة:
-ارتفعي أيتها النجوم السوداء، ارتفعي أكثر، السماء الفسيحة تتمدد أمامك بلا انتهاء!
وفكرت : النهاية.. نهاية كل شيء تخلق الحزن، وأشعر الآن أني حزين. قلت في نفسي: توقف عن هذه الرعونة ، وفكر بالظفر يا زكي!
صرخت بتحدٍ:
-ستطبق عليك الظلمة أيتها الطيور البائسة . وستتحولين في لحظات إلى جمرات متقلصة، ثم تسوّدين، وبعد ذلك ستمطرك السماء، كما لو كنت أشياء زائدة. أتفهمين ما أقول لك أيتها السمنات الهاربة؟
سألت نفسي: وأنا.. زكي نداوي.. أين أنا؟ أجبت بيأس: أربض في الحفرة، بين أشجار الصفصاف. أنتظر.
تابعت بلهجة حازمة: لقد تعلمت الدرس: السقوط المفاجئ، الزّفة الحادة، البحث الملهوف على الاشواك.. وأخيرا النهاية.. نهاية كل شيء!
ضربت جبيني بيد لئيمة قاسية. كان يأسا كاويا يجتاح جسدي ويستقر في أعلى الرقبة. قلت بهمس مجنون:
-مثل ذئب جريح أربض .انتظر بلا انتهاء، ودون تعب، أما الرشاقة الفخمة، الارتفاع الساخر، السواد ..المهرجان الذي ينسحب بأبهة الان.. مع تحفظات الغروب المتداخلة، كل هذا سينتهي في الظلمة الصلبة الممتدة إلى الخارج كالرياح البادئة!
قلت أخاطب السمنات الراكضة في الفضاء:
-ستكونين تحت يدي. أعرف عيونك الزجاجية، أجنحتك، سوادك، أعرفها، على ذلك البعد الشاهق، لكن بعد أن تضغط الظلمة بثقلها القاسي ستتحولين إلى وطاويط فقدت الرؤية والعنفوان، ولن يبقى منك الا السقوط الأخرق، والانزلاق دون روية على اشجار العليق.. أنا أربض هنا.. بانتظار أن تأتي إليّ!
كانت طيور السمن تزعق بتلك الصرخات القصيرة الفرحة، وهي تعبر السماء، كانت تطل من ارتفاع كبير على المستنقع وأشجار العليق، وتتابع طيرانها كالريح الهاربة. كانت بعيونها الحادة تثقب التراب لترى زكي نداوي.
قلت لنفسي: انزل.. انزل كجرذ في الحفرة.
نزلت إلى الحفرة .تدثرت بأغصان الصفصاف العارية لأصبح جزءا من الكون الأعمى. قلت

بصوت عالٍ:

-لعلك لن تريني أيتها الطيور المصابة بحب البقاء

بصقت ، تلفحت بالسكينة والشعور العميق بالذل. وبدأت الأغنية تدور في رأسي من جديد:

اذا جاء الغروب، وبدأت الشمس تتوارى خلف الأشياء البعيدة، ولم يبق الا الشفق المتوهج بغلظته، والذي يعتم قليلا قليلا، سوف تنزلق الطيور تدريجيا. ستتحول الغيوم الصغيرة التي تحلّق الآن في الفضاء الواسع، ستتحول إلى أكداس من الضباب الناعم.. ستنحدر طيور السمن من ذلك الارتفاع . قد تنفلت، وتزق بحدة، حتى اذا تداخلت الأشياء، ولم تبق الا بقية كئيبة من النور، اقتربت أكثر.. ثم هوت فجأة تتدثر بالعليق، بالصفصاف، بالحور الصغير على أطراف المياه.

ضغطت على الحروف ليخرج الصوت واضحا وقاسيا:

-لقد حذقت هذه الطيور صناعة الحياة، ولا تريد أن تموت بسهولة، لكن سوف ترى!

ضاق نفسي قليلا. خفت من الخيبة. قلت للطيور بصوت متزن:

-اقتربي أيتها الطيور المزهوة.. أيتها الطيور الملكية، لا تخافي. وماذا لو جنبّتك الفزع في ساعة النهاية؟ الطلقة تعربد في الهواء لحظة ثم تتهاوين، كأنك الحجارة.. آه لو تتركين لي متعة المجد.. آه لو يستطيع الانسان أن يهنأ بلحظة التصويب، بتلك المدة المستطيلة، بالتتابع الحافل.

وفكرت :بعد أن ترتد الأنفاس الممزقة من الانتظار، وتطل العين إلى المدى الواسع، المائل إلى السواد قليلا.. أطلق

قلت لنفسي: لو أن ذلك يحصل فان لذة أقرب إلى الالتحام تسكن عظامي!

صرخت :

-لكنك لا تتيحين لأحد أن يمتلك.. أنت شيء مواز للحرية.

قلت لنفسي: الطيور الأخرى تعطي نفسها.. أما هذه الطيور اللعينة فلا يمكن إلا أن تُسرق .حتى سقوطها أقرب ما يكون إلى الالتواء المفتون. آه ما أشد روعة تلك السقطات. كانت قليلة نادرة، وبعض الأحيان مستحيلة، لكنها كانت!

الغروب يتكاثف، بعض الغيوم الممزقة، كما لو أنها غبار بعيد، تتلاشى، تاركة لحمرة الأفق الارتخاء.. ثم الذوبان .قلت بنزق وبصوت متألم:

-تشبهين الملكة التي أنتظر. لا.. ملكات صغيرات. فراشات الطيور، زنابق، اشارات مميتة إلى المفاجأة التي لا يمكن للانسان أن يقبض عليها!

فكرت: ماذا تنتظر حتى تتهاوى من ذلك الارتفاع؟ قلت في نفسي: آه من هذه الليالي البائسة،

ليالي الصفاء المغزولة من برد لا يرى. وعدت للتفكير: في هذه الليالي تبدو السماء بعيدة بعيدة، وتظل طيور السمن مرتبطة بالسماء، أو لعلها متحدة معها. قلت بتحدٍ:

-سأنتظر، لا أملّ من الانتظار أبداً. وبالتأكيد يظفر من لا يتعب من الانتظار.

بصقت بحقد لما تذكرت ذلك الانتظار، عند الجسر. صرخت:

-الانتظار ليس كل شيء. ما أحتاجه إلى انتظار ملعون، انتظار يعرف كيف يتفجر .

وفكرت : الجسر لا يزال ينتظر، انه لا يتعب من الانتظار. قلت في نفسي: الجسر اقوى من الرجال، وأذكى منهم، لأنه لا يغادر مكانه أبدا.. أما الرجال حين يتركون الجسر فانهم ينتهون!

قلت: وردان لا يعرف الا أن يدور حول نفسه مثل كاهن، لا يستطيع أن يبقى في مكانه أكثر من دقيقة. قلت بصوت مجروح:

-حركة بلا بركة.. هكذا قال الذي يربض بجانب التل. أبي حكيم، ومن الصعب أن اعترف بموته.. كما لا أعترف ان الجسر انتهى.. أتسمع أيها الخنزير المشوه؟ أتسمع يا وردان؟

قلت في نفسي لما تدفقت الكلمات من لهاثي دون رغبة ودون وعي: مزمور مهترئ. ما أقوله الآن كلمات غبية تمزقها الريح، وفي النهاية تغدو كومة من التلوث المشين!

تماسكت من جديد. قلت بكبرياء وثقة زائفة:

-أنشد يا زكي نداوي. أنشد كما لو أنك مغنٍ أعمى. الكلمات طريقك إلى النجاة.. وابي كان يقول: "الكلمات دخان.. الكلمات أرجل خشبية.. الأرجل التي لا تعرف الوقوف أما الفعل فهو كل شيء."

قلت في نفسي: الطيور الصغيرة تتابع رحلتها دون أن تحفل بالكلمات الحليقة، المصابة بالجرب، لأنها لا تعني شيئا. ما أقوله الآن مجرد أصوات بليدة.. ومن يقذفها إلى الهواء؟ فم مثقوب.. تدخل إليه الريح وتخرج منه الكلمات المحنطة!

***

السماء لا تزال بعيدة، بعيدة ولامعة كانها لوح من الزنك. صحت بتحدٍ:

-السماء باردة ومليئة بالوحل!

قلت في نفسي: السماء هي السماء.. اما ما تحت السماء فحيوانات لا تعرف الا أن تعوي لكي تعوض عن الرخاوة التي تشلها. خرجت الكلمات من فمي بنزق:

-زكي نداوي من الحيوانات الردئية.. والعاجزة !وظلت السماء باردة وبلا نهاية. وظلت الطيور

تزق في الظلمة الأولى. قلت أخاطبها بحب أحسسته كثيفا في قلبي:

-أيتها الطيور السوداء الهاربة.. لن تظلي بعيدة هكذا إلى الأبد. امتلىء الآن صبرا. لن أصرخ على وردان. لن أطلب منه أن يتحجر.. فالسكون المخيّم، والمشرب بالحزن، يجعل الانسان أكثر شعورا بالانحطاط.

قلت في نفسي: لن أتحرك ولن أغيّر المكان. والطيور ستأتي. ستأتي الزانية بابهة الملوك، بشرودهم، بسرعتهم. فكرت: لن يتاح لي أن أتملكها، وحتى الصرخة الصغيرة التي تقفز من الفم كوداع أخير لن يتاح لي ساعتها.. قلت:

-أريد ان أشعر بالنشوة!

بصقت. اهتز رأسي بحزن. فكرت بآلاف الاشياء لكن الجسر قفز كغيمة سوداء في وجهي. لم أعد قادرا على رؤية أي شيء. قلت بتحد .. زائف:

-ستأتين أيتها الملكة.. ستأتين وسوف أقتلك!!

سألت نفسي: هل تأتي الغائبة؟

***

امتلئ بالحيرة. طيور السمن لا تزال تغزل السماء بصرخاتها الحادة الصغيرة. السماء تتثاقل تدريجيا. النهر الذي طفرت منه الجنية تتموج خضرته وتدكن كما لو أن الظلمة تنبع من الأرض. قلت بصوت أردته واضحا تماما، وأشرت باصبعي نحو المستنقع:

-هل تأتين من هنا.. أيتها القديسة؟

أتصلب كقطعة الحجر .أتمدد أكثر في الحفرة، كما لو أني حية في ليالي الشتاء الباردة. أتمدد بهدوء، وأشجار الصفصاف حولي تترنح بدوي صغير حزين.

في الأفق، على البعد، أراها: ثلاث سمنات تتقارب وتتباعد، كما لو أنها تعزف بأجنحتها. قلت في نفسي: لا تزال بعيدة، ويجب أن أنتظر. وفكرت: خفقاتها تسري في دمي، ولا بد أن تتجه نحو المستنقع. قلت بصوت حاد :

-ستأتي إليّ وسأضرب الوسطى!

وفكرت: الضربات إلى أعلى رديئة، فالانسان يصوب إلى السماء والضرب من الخلف جبن، في الصدر بطولة .

بصقت. قلت في نفسي: كان من الواجب أن نموت جميعنا برصاصات في ظهورنا.. لاننا لم

نعطهم سوى الظهور.. تركنا الجسر وحيدا، وكان بصدره يواجه كل شيء!

كانت أنفاسي تتداخل وتتقاطع. قلت في نفسي: يجب أن لا تخيب الطلقة الأولى، فهذه الطلقة عربون للملكة الأم. قلت بهمهمات صغيرة مليئة بالحنان:

-انتظري قليلا يا حبيبتي. تقدمي بنفس الخط. لن أتركك. لن أضرب عندما تصبحين فوق رأسي.. سأضرب قبل أن تصلي.. لا.. سأضرب بعد أن تجتازي أتون الحمى الذي هو قلبي.

وفكرت: الضرب في الصدر.. الضرب في الظهر، قلت بسخرية:

-أية ضربات أريدها؟ أية ضربات تخترق العظام وتحتل القلب؟

أضفت بعناد:

-يجب أن تموت يا زكي نداوي ضربا بالأحذية، لأن هذا ما تستحقه، أما الرمي بالرصاص، الرمي في الصدر، فاعلم أن الذي سيقتلك من الانتظار.. انه المستحيل!

قلت برجاء: لماذا أفكر بهذه الطريقة؟ وما علاقتي بكل ما حصل؟ لو أطلقت آلاف الرصاصات في ذلك اليوم الأغبر، هل يتغير شيء؟ وفكرت: كان يجب أن أطلق الرصاصات الثلاثمائة. لو اطلقتها لتغير شيء كثير، لأن جميع الرجال سيطلقون رصاصاتهم.. وعند ذلك سيحل الرعب، للحظة، ثم تصبح الأمور أكثر وضوحاً. ينتهي الفزع من عيون الرجال، ينتفضون من الغضب، وعند ذاك، لا يستطيع الكبار أن يحكموا الصغار.. الصغار في تلك الساعات هم الذين يحكمون ويصنعون كل شيء !

قلت في نفسي: لشد ما أنا حائر.. كل ما اريده الان سمنه واحدة من الثلاث التي تزحف!

صرخت:

-آه لو كنت امتلك موهبة النبؤة.

فكرت: في مرات سابقة ضربت في الصدر.. وسقطت. في مرات سابقة ضربت في الظهر.. وسقطت. وفي مرات ومرات خابت ضربات الصدر والظهر.

سألت نفسي بحيرة: أين يجب أن أضرب الآن؟ أية نبؤة ميتة ترقد في صدري الان؟

أجبت بحكمة المسنين : أنا رجل ميت، لقد قتلتني تلك العجوز الساحرة.. عندما ابتسمت بحزن وقالت: "أنت بلا حظ."

اقتربت السمنات. أصبحت قريبة لدرجة بدت عيونها ومناقيرها وتلك البقع الصغيرة التي تتداخل فيها الألوان بنعومة أنيقة. شعرت بتوتر يزدحم في قلبي. صرخت:

-أضرب.

كانت الطلقة وهي تسبح في تلك اللحظة المذهولة قبضة من الخير. كانت قبضة خضراء. زقت السمنة وهي تهوي . قلت: ما أشد روعة الصوت. سمعت لسقطتها دويا صغيرا، وسمعت دوي الطلقة ينبع من الأشجار وما المستنقع. ان شيئا أكبر من صوت الطلقة يملأ كل شيء فيّ.. انه صوت الفرح .. صوت الظفر.

كانت عيناها لا تزالان بذلك التدفق السخي تنظران إليّ أما المنقار الصغير فقد انغرز قليلا في يدي. قلت لها بفرح:

-احتمل عبثك أيتها الأميرة المشرقة، أحس الدفء، لذيذا واسعا في يدي.. لا تمهلي قبل أن تنتهي. أريد جوابا على هذا السؤال الذي يتردد في قلبي: هل رأيتها؟ تعرفين عمن أسألك.. تعرفين عن أي ملكة أفتش! التوى العنق، لكن كان الدفء لا يزال يتسرب إلي!، كأنه جمرة على وشك الانطفاء .وضعتها في جيبي.. وتراجعت.

الطلقة الأولى في هذا الغروب عنوان لظفر أكيد. قلت بجبروت:

-سأظفر بالملكة الأم، وهذه الطلقة هي الحبل الممدود بيننا، حتى لو كانت في أقصى بقاع الأرض.. لن تفلت. ابتعدي.. اذهبي الآن، لكنك ستأتين.

رقدت من جديد وراء أشجار الصفصاف، قريبا من العليق. الظلمة تزداد التصاقا بكل الكائنات، وعيناي تغزلان الهواء بحثا عن سمنة أخرى.

جاءت.. جاءت من الخلف هذه المرة. سالتها بحزن:

-لماذا جئت من هنا أيتها الساحرة الصغيرة؟

كانت لا تزال قريبة لما رأيتها. لكن خوفا مفاجئا جعلني أتوقف عن التفكير.. ندمت لما رأيتها تغادر المدى القريب وتبتعد. لكن ندما حادا سيحتل عظامي لو ان ضربتي فشلت. تصورتها مقدمة الموكب الملكي. تلفت لانتظر مجيئها. مرت دقيقة. مرت دقيقتان. قلت لنفسي:

أيها الأرعن، انظر نحو الغرب.. من هناك يأتي السمن.

بصقت على الأرض.. قلت بصوت عالٍ:

-لو كنت أنتظر طيور السمن لوقفت في غير هذا المكان.. أنا أنتظر شيئا آخر لا أريد أن أبوح به.

وفكرت بآلاف الأشياء ، بدت لي حزينة ودون جدوى!

صرخت بغضب:

-زقي أكثرن يجب أن تعترفي ان صياد الرب لا يخطئ. أين تذهبين مني؟ أنا القدر أيتها السعيدة

الميتة!
كانت تقف باندهاش على غصن شجرة قريبة. لم ترني. انتظرت لحظة قصيرة ريثما أتملى من هذه الأبهة، ودون أن تحس سلختها. تهاوت فوق عليقة قريبة .انتفضتُ كديك واقتحمت الساقية الصغيرة الرطبة. دفعت بساقي أول الأغصان الشائكة .كانت تقفز قفزات صغيرة متألمة. التقطتها بعد أن جرحت الأشواك يدي. قلت لها وهي تملأ حيز كفي:
-اشربي من دمائي المسمومة، لعلك تسكنين . اشربي بارتواء.. أما الملكة فسوف أقدم لها قطعة من كبدي.
وفكرت : تحول كبدي إلى اسفنجة منتفخة ..وبصقت.
لما وضعت السمنة الثانية إلى جانب أختها، بدت لي الأولى متقلصة، جافة وأصغر من قبل. قلت لنفسي: تمرغت أبهة الملوك في التراب. سوف أقتل ألفا حتى أشفى!
وقفت كثور. تشربت الظلمة، وبدا لي كل شيء أكثر أمنا وثقة. قلت:
-أيتها الطيور الفزعة.. والتي كانت تطوف في السماء، كانها الضائعة، لن يطول ارتفاعك، سوف تقتربن من الأرض. الأرض أمنا جميعا!
الظلمة مدت شحوبا متزايدا فوق كل الأشياء .تراءت لي الأشجار البعيدة وكأنها سد مهجور، وكنت أكثر شجاعة ورضا في تلك اللحظة.
السمنة الثالثة زقت كأفعى، وتابعت. قلت بثقة بني صغير:
-لا بد وانها أصيبت. رأيتها تطير بذلك الطيش الذي لا يفعله إلا الجرحى.. لو لم تجرح لطارت كاميرة مهيبة. هل أصيبت فعلا؟ هل أتوهم؟
قلت لنفسي: كانت قريبة، لو تركتها تبتعد قليلا لتحكمت بظهرها، لكن السرعة.. الرعونة، ذلك الصبر المخنوق الذي يطفو في داخلي كامواج صغيرة ولا بد وأن يدمر كل شيء!
ارتفع صوتي برجاء كأنه الصلاة:
-أيتها الطيور الصغيرة.. هل رأيت الملكة؟ أسأل ببلاهة الأرانب المذعورة.. لا بد أن جميع الطيور تقدم للملكة قداسا يوميا، تسجد عند أقدامها، لتكتسب بركة أزلية تجعلها قادرة على مواصلة الطيران.. لا يمكن لها أن تحيا دون تلك النظرة – البركة ، الكنز، نعم رأتها ، ومرت تحت رذاذها.. لكن أين؟
توهمت للحظات أن جيوبي تمتلئ بطيور السمن .قلت لنفسي بثقة راسخة: أنت يا زكي صياد له تجربة وقد حلّت عليك بركة السماء!

آه ما أشد فظاعة الحياة. قبل نصف ساعة كانت هذه الطيور تغزل السماء البعيدة بطيرانها الشامخ.. أما الآن فانها تتهاوى. لو اني مددت يدي في تلك اللحظة إلى الغصن القريب لامسكتها، لكن لما التفت رأيتها تخفق برجاء ذاهل. أصابني رعب وحزن، ولم أستطع أن أستدير الا مثلما يستدير فيل. كانت قد تداخلت بين الأغصان وابتعدت.

قلت بصوت أردته بلا ارتجاف:

-لقد وهبتك الحياة.. اذهبي.

وتصورت نفسي قديسا!

تلك السمنة الثالثة تقف على شجرة مشمش لا تبعد عني أكثر من عشرين مترا.. كانت ترتاح على غصن عالٍ قبل أن تضع أجنحتها في الريح مرة اخيرة لتنزل شراعيا إلى المستنقع. كانت أغلب الطيور التي تبات في المستنقع. تفعل ذلك.. والذئب الأعور يدرك ذلك ويستطيع أن يتخفى ليلتقطها. قلت لنفسي: هذه لي، أقتل نفسي ان لم أقتلها. أراها الآن كبيرة، ولا تشبه أية سمنة أخرى. ولا أريد الملكة الليلة، لتبق في رحاب الله البعيدة.. وهذه ملكتي!

كانت الطلقة وطيرانها في وقت واحد. رأيتها تهوي، ورأيتها تركض على الأرض .صرخت:

-أين ستذهبين من الذئب الجريح؟

ظللت أركض وراءها. كانت تزق وتركض، حتى اذا أصبحت المسافة بيننا صغيرة، ربضت وتطلعت نحوي. لما اقتربت منها ركضت من جديد.

صرخت كابليس:

-المدى بيننا.. وليس غيرنا في هذه الدنيا.

كانت تركض بفزع دون أن تأخذ اتجاها محددا. كانت تدور وتقفز. أما الجناحان فقد تحولا إلى عبء .كانت تحاول أن تطير، لكن بتلك الطريقة المضحكة، مثلما يركض انسان أعرج. في لحظة ما اقتربت منها، أصبح الاطمئنان طريق النصر..

قلت لها بصوت ناعم:

-أيتها العزيزة ، لنكف عن هذه اللعبة القذرة.. أما أن أطلق عليك طلقة أخرى، فاكون أبلها لو فعلت!

تكومت كأنما حجر صغير. اقتربت حتى أصبحت المسافة بيننا ذراعا. قلت لها برجاء:

-انتظري يا ارنبتي الصغيرة!

قفزت مذعورة لما سمعت كلماتي. كانت قفزتها كبيرة متقنة، كما لو انها تعاود الطيران من جديد.

مددت البندقية في محاولة لاستعمالها كعصى وأضربها، لكنها زقت وركضت. صرخت:
-انتبهي أيتها البائسة، لم أعد أملك صبرا!
ركضت وراءها.
كانت الظلمة تتماوج في الهواء، وتلتصق به تدريجيا. السمنة تقفز كأنها جندب كبير، صوتها الفزع يرتفع على شكل صرخات صغيرة متألمة، وأنفاسي تتكاثف في صدري وتركض معي. قلت بتعب:
-يا أميرتي الصغيرة، أنت ميتة، لا محالة، والأفضل أن تأتي إليّ وحدك!
قفزت. كانت تمتلئ خوفا، حتى انها قررت أن نحارب حتى النهاية. هدر صوتي بألم:
-لن تفلتي، والطلقة الثانية لن تحلمي بها.
نقلت البندقية إلى اليد الآخرى، لأمنح نفسي مزيدا من القوة. اقتربت ، لبدت، نظرت، أو هكذا تراءى إليّ بتوسل، كانت على وشك الاستسلام، لكن في لحظة انفجر في داخلها عواء.. أخذت تزق، كأن يدا ثقيلة أطبقت عليها. كان صوتها جارحا ملعونا ويفيض بالسواد. قلت:
-أنت الآن في يدي!
لما تقدمت تلك الخطوة الواثقة المبهورة، قفزت.
آه لو أنها لم تقفز تلك القفزة. لو انها تجمدت في مكانها، لو أنها توقفت. لو أنها أعطتني نفسها، لعدت تلك الليلة.
لكن في تلك اللحظة ذاتها، ولم يبق بيني وبين النهر سوى أمتار، حتى انفجر في داخلي العواء المجنون اياه .
كان الفضاء يعربد بالصمت عدا أصواتها الصغيرة الحادة، والتي لا تخلف صدى. في القفزة الأخيرة، وأنا أقترب منها، وأقترب من النهر، انفجر كل شيء.
عربدت الملكة .انفجرت من الأرض، من مياه النهر، من كل شيء!
كان لعربدة الأجنحة ، للسواد المدبب، للبياض المسنون، للخفقات الهوجاء، للزهو الفاجع، لليل الذي بدأ يتكاثف، لكل شيء، هول لا يوصف!
طارت في تلك اللحظة. كانت البندقية في يدي اليسرى. كانت مثل عصى عمياء، لا تعرف كيف تتحرك، كيف تنتقل إلى اليد الأخرى.
صرخت كمجنون والأشياء تتداخل أمامي وتضيع:
-أيتها الأحزان اقتليني، أنا لست إلا كلبا ويجب أن أموت.

وتلاشى كل شيء.

ضاعت السمنة. ابتعدت الملكة. أما البندقية، فقد بدت، وهي مسنودة إلى شجرة الجوز، قاتمة بليدة.. وأحسست تجاهها بعداء جارح. أما السيجارة التي تدلت بين شفتي برخاوة فقد كانت متحدية.. وأحسست أن لها طعم التراب والخيبة!

(5)

..المسافة الأفقية مائة متر ، بالتأكيد لا تتعدى المائة، لا يمكن أن تتعداها بأي حال من الأحوال.

قلت لنفسي ووسعت بين القدمين، لأقيس المسافة بين المكان الذي رأيت فيه البطة، لأول مرة، والمكان الذي رأيتها فيه أمس: لولا أشجار الحور البلهاء والحفرة، لاستطعت قياس المسافة تماما، ضحكت بأسى وأنا أعد الخطوات بصوت عال.

قلت لوردان الذي كان يتراكض حولي:

-لا تسخر يا وردان، يجب أن أتأكد من المسافة! كانت عيناي مثبتتين على الأرض وأنا أخطو بتلك الطريقة الجليلة. شعرت أني أفقد توازني في المشي. فكرت : شكرا لله أن الانسان لا يمشي بهذه الطريقة دائما. وارتفع صوتي بالعد لكي لا أخطئ.

تجاوزت أشجار الحور وسرت بقوس كبير. انعطفت بشكل حاد لاقترب من النهر. توقفت قليلا لاقدر ما يجب أن أختصر لتكون المسافة في النهاية أكثر دقة. قلت لنفسي: سبع وأربعون خطوة.. اذا أنقصنا عشرا.. لا.. يجب أن ننقص أكثر من عشر.. واقتنعت باختصار ثلاث عشرة خطوة، وبدأت من جديد أواصل العد، على طرف النهر.

فجأة رأيت على الضفة الثانية رجلا .كان يجلس صامتا ومتكورا. لم يكن بعيدا. قلت في نفسي: رأى وسمع. شعرت بالارتباك .فكرت: اذا تابعت بنفس الطريقة سيضحك، وقد يتصورني مجنونا، أما التوقف فمستحيل .واصلت السير، لكن خطواتي اضطربت وانحرفت. قلت بصوت عالٍ لأطرد الخوف والارتباك:

-مرحبا!

-مرحبا.. تفضل.

شكرا.

وبدت لي الكلمة التي خرجت من فمي مجرد صوت أصم. قلت في نفسي: يجب أن أقول شيئا لأتغلب على الحرج. وفكرت : لو سألته عن البطة قد يظهر سؤالي فجا، لكن يجب أن أفعل شيئا، أن أقيم بيني وبينه جسرا.

لو كنت شجاعا لسألته ببساطة عن أي شيء.. عن صمته مثلا.. لحدثته عن العذاب الذي خلفته الزانية في دمي. لكنني أعرف زكي نداوي، رجل شديد التعقيد والتحسب. وهذا الرجل.. بالتأكيد يعرف الزانية، ربما في مكانه الآن، بهذه الطريقة المتخفية، ينتظرها.. لا بد أن تأتي. لكن لو كان صيادا لتصرف بشكل آخر.

فكرت: وأنت يا دودة عمياء.. هل تعتبر نفسك صيادا؟

سألت دون تفكير ودون رغبة:

-حواليك ماء يا أخ؟

تلفت. بدا حائرا وكأن السؤال فاجأه، أو هكذا بدا.. قال بصوت أراده واضحا حاد النبرات ليخفي حيرته:

-اذا استطعت أن تعبر ففي الطاحونة ماء.

وأشار بيده دون أن يلتفت. لما وجدني مترددا، قال بلهجة صلبة:

-واذا أردت يمكن أن تشرب من النهر.

وتابع بنغم جديد:

-بعد عشرين خطوة.. يوجد نبع داخل النهر.. هناك المياة نظيفة!

وتحرك ليقترب، على الضفة الثانية، سار بموازاتي على الضفة الثانية، وعيناه لا تتركاني. وسع خطواته قليلا واقترب. كان النهر حاجزا رخوا بيننا، حتى لتبدو الاشياء عبره بعيدة وقريبة في وقت واحد. تفرسني أكثر باكتشاف قاسٍ.

صرخت لأتغلب على نظرته:

-وردان .. يا كلب السوء.. أين أنت؟

كان وردان يتشمم الأرض ويدور . انزلق إلى النهر وأخذ يشرب. قلت بصوتٍ قاسٍ:

-تقدم أكثر لتشرب من المياه النظيفة أيها الأبله.

بعد أن ارتاحت نظراته على جسدي، وبدت عيناه المكتشفتان أقل سخرية، سأل بطريقة ودودة:

-ما أخبار الصيد؟

وقذفت الكرة بوجهه بسرعة. حاولت أن أتعمد الشجاعة والابتسام:

-أنا الذي أسألك !

قال، وهو يحاول أن يصفيّ صوته ليبدو واضحاً:

-الصيد ليس كثيرا.. عند الغروب يأتي السمن ليبات في الغيض.

وقال قبل أن تستقر كلماته في أذني، وقبل أن أتمثل أية فكرة:

-هل اصطدت شيئا؟

قلت بمراوغة بدائية :

-ألهذا المستنقع يأتي السمن؟

وأشرت بيدي، وأنا ألتفت نصف التفاتة.

رد بسرعة، لكن بطريقة اختيارية:

-أي نعم.. وأنت أين تصطاد؟ ماذا تصطاد؟

فلت بتكليف ظاهر:

-أي شيء .. أي شيء!

ردد ورائي بطريقة استفزازية، لا تحمل أي معنى للتساؤل:

-أي شيء!

ربما رآني في مرة سابقة. الآن .. ترتاح الشناقة البائسة على جنبي.. تلوح لكل حركة.. ويرى أيضاً خطواتي التي تزرع الفضاء بتلك الطريقة المضحكة. لا يمكن أن أذكر له شيئا عن الجنية الملعونة، لو سألته عنها لسخر مني أكثر. "اذهب لصيد الضفادع، أيها الرجل الغر، لا تفتش عن الملكة". أرى في عينه شكا ممزقا، والا لماذا يسأل بهذه اللهجة المعادية؟

قلت، محاولا تغيير الموضوع:

-قلت لي أن المياه نظيفة هناك!

خطوت إلى الأمام خطوات قصيرة جادة، وخطا مقابلي، على الضفة الثانية، لكن نظراته لم تفارقني. قلت بصوت واثق:

-وردان.. يا وردان.. لا تملأ كرشك بالمياه الوسخة!

قال:

-اتركه.. ألا ترى لسانه؟

وتابع بنغم مختلف:

-الكلاب تشرب أينما كان، لا يهمها ان كانت المياه نظيفة أم لا.. المهم أن ترتوي لكي لا تعوص

وتهرّب الصيد!
كدت أقول له ان وردان أشرف كلب خلقه الرب، واني أحتضن في يدي أنقى المياه لكي يشرب. وجدت الفكرة تافهة. توقف عقلي عن التفكير. فجأة أمسكت بحجر وضربت وردان:
-أيها الخنزير تحولت إلى جيفة بعد أن شربت من هذه المياه ..الماء النظيف أمامك ألا ترى؟
ونحن ننزلق باتجاه المياه النظيفة، وصلنا إلى المكان الذي قفزت منه الجنية. كان النهر ينعطف هناك، وعلى الطرف القريب، عليقة كبيرة تحجب قسما كبيرا من الضفة الأخرى. قلت لنفسي: والعليقة تفصل بيننا: لم كنت أبلها. لماذا لم أرد هذه العليقة أمس؟ كان يجب ألا أفتش في أي مكان عن الملكة. هنا عرشها. هنا بلاطها. قلت له، قبل أن تكف العليقة عن أن تكون حاجزا:
-ألا يوجد بط هنا؟
رأيت رأسه يطل وتساؤل في عيينه مليء بالشك والخبث. حتى اذا اجتزنا العليقة، وتواجهنا من جديد، قال:
-بط .. ما ألعن البط!
قلت في نفسي: رأى الملكة، لو لم يرها لما قال هذه الكلمات، ربما عذبته مثلما عذبتني. سألته وبشكل تقريري :
-هذا مكان مناسب للبط.. الا تعتقد؟
توقف حتى واجهني تماما، شدني إلى الأرض، لكي أنظر إليه. فلما تأكد أني وقفت قال:
-فراخ صغيرة من البط الأسود.. يمكن .. ربما عند الحورات التي تراها!
وأشار بيده إلى المستنقع الثاني. أضاف:
جلّط ، لكنه يختبئ بسرعة.
وتغير صوته من جديد وأضاف:
-الجلّط زنخ.. وحتى لو أصيب، لا يمكن اخراجه من الغيطة!
كنت أريد أن اسأله عنها، فكلماته مليئة بذلك التحدي الذي لا يخفى. قلت:
-وغير الجلّط؟
رد بخبث:
-لا شيء.. لا شيء أبدا. أتعرف الجلّط؟
كان ينظر إلى عيني تماما، يبدو أن شكا يفتك في قلبه! قلت بسرعة وعيناي تبحثان عن وردان:
-الجلّط لا يساوي شيئا.

تحرك قليلا، ونظراته تنصب عليّ، يريد اكتشاف هذا العالم الذي يمشي بموازاته ، على الضفة الثانية. لما اقتربنا من المياه النظيفة، قال:

-يمكن أن تشرب.. هنا.

كان طعم الماء كريها. وأحسست بالرجل، وهو يرقبني ، معاديا، ساخرا. لما اعتدلت وجلست على ركبتي، بعد ان انبطحت وشربت، رأيت في عينيه أكثر من رغبة الاكتشاف. قلت في نفسي: زكي نداوي يتحول بنظر الناس إلى قرد ملوّن مثير للسخرية!

تمددت على الأرض من جديد، مستندا على راحتي، وبدأت أعبّ الماء بتلك الطريقة الكئيبة. كنت أريده أن يتملى من منظري حتى الثمالة، فأنا لست أكثر من نملة معفرة في أحسن الحالات.

جاءني صوته محايدا وبعيدا:

-هل اصطدت هنا قبل هذه المرة؟

تطلعت إليه طويلا قبل أن أجيب. طافت برأسي أفكار محمومة. قلت بتعالٍ:

-دائما أصطاد هنا!

انحنيت مرة أخرى إلى الماء. ملأت كفي، ناديت وردان:

-وردان .. تعال يا أجرب.. تعال لأسقيك!

كان صوتي يمتلئ بالغضب. ووردان يعرف موسيقى الغضب، يحسها تماما. رأيته يتراكض وأذناه تصطفقان، وبدا جلده لامعا وقد نز منه العرق.

اقترب كثيرا حتى كاد يوقعني في جلستي القلقة المضطربة. قلت وأنا أجعل لكلماتي معنى آخر:

-اشرب أيها الجاهل، أيها الكلب الذي لا يعرف شيئا!

مد لسانه، لعق مرة واحدة، ثم تركني وانزلق إلى النهر.

لم يكن عطشا. شرب قليلا ثم اندفع إلى الماء يخوض فيه. قلت بصوت خشن:

-لا تستأهل الصدقة، يا ملعون الوالدين..

رميت بجذعي إلى الخلف، تاركا لساقي أن تأخذا شكلا طبيعيا مريحان بعد أن كانتا إلى ذلك الوقت تحتي. عقدت يديّ على الركبتين في استراحة قصيرة، ونظرت إليه أمتحن صدقه ومعرفته في عينيه. سألته:

-ألا يوجد في هذا المكان غير السمن والجلّط؟

هز كتفيه دلالة الجهل، ثم رأيته يسير إلى الأمام، بضع خطوات، ويجلس بعيدا عن ضفة النهر، كأنه يحاول حماية نفسه بشكل ما.

سألته من جديد:

-قلت لي يوجد نوع آخر من البط!

-وحتى الجلّط قليل.

قال ذلك ويداه ووجهه تشارك في الاجابة. كان يهز رأسه بطريقة آسفة، كانه يتذكر. وأضاف بعد لحظات :

-لكن الجلّط كبير.

كانت يداه، وهو يباعد بينهما بمبالغة، تشير إلى الحجم، كانت تهتزان كأنما تحتضنان شيئا كبيرا وعزيزا. هل كان يسخر مني؟ يختبرني؟

قلت بصوت نابٍ وفيه تحدٍ:

-أسألك اذا كان غير الجلّط موجود؟!

نهض وهو يلتقط عودا يابسا. ثناه بين يديه، ربما ليستعين به على التماسك، لكي لا يبوح بالسر، ليخفي ما يدور في رأسه.

قال وهو يستدير ويبتعد:

-لا تفتش، ستتعب دون أن تجد!

لما ابتعد.. توقف. كانت المسافة بيننا قد اتسعت، قلت في نفسي: الخنزير يخفي بندقيته، سيلتقطها الآن.. ويبدأ رحلته. فكرت: هؤلاء الناس يخفون تحت ثيابهم أفكارا شريرو، ويكرهون أن يشاركهم أحد في الصيد.. قلت بصوت عال:

-عندما تدوي طلقتي وتهوي الجنيّة، سيعرف أي صياد أكون!

بصقت في النهر.. ونهضت . كما رآني أقف شامخا مليئا بالثقة، أخذ يسير مرة أخر، لكن ظل يلتفت .. وكأنه يخاف من شيء!

قلت لوردان، لما رأيته ينتفض ليزيل آثار الماء عن جسده:

-سأجعلها تنتفض هكذا. سيدوي جسدها في الهواء وعلى الأرض. انتظر وسترى!

أمسكت البندقية بحزم اليائس. قلت لنفسي بصوت مفخم جدا:

-لو كانت المسافة آلاف الامتار، سوف احر رأسها.. وهذا الرجل المكروه يعرف شيئا لا يريد أن يقوله. ليبتلع كل ما يعرف، ثم يبوله كخنزير..

وانكسر صوتي تماما. واصلت بهمهمات صغيرة متعثرة:

-لا يمكن لأحد أن يساعدني.

رميت البندقية إلى اليد الأخرى ببراعة. هززت يدي اليمين بعد أن أصبحت طليقة وقلت بعناد:

-هذه اليد وحدها القادرة .. انها الجسر.

ارتعشت قليلا، واصابني خوف مشوب بالقرف.

قلت لنفسي: الجسر.. الجسر، ما أتعسك يا زكي.

كان وردان يبتعد ويقترب. كان يبدو فرحا وعاتبا. قطبت وجهي وصرخت بالطريقة التي يفهمها:

-كن جادا أيها السكير التائه.. الان سنذهب بعيدا.. سنصل قبل الغروب.. اذا تمايلت كسكير ارعن فسوف أقطع عنقك وأدفنه في مزبلة.. أتفهم ما أقول لك؟

ومشينا !

***

قلت بصوت جاد:

-زكي نداوي انسان معطوب، انحلت فقرات ظهره وأصبح يشبه هرا عجوزا!

ضحكت للصور التي تتسرب إلى لساني من ذاكرة رخوة. سألت نفسي: هر عجوز؟ أجبت وأنا أتظاهر بالتواضع:

-شوال فارغ ومثقوب، عيناي مليئتان بالحمرة، وجهي كالنحاس المحروق، الشفتان جافتان مثل قطع الحطب الرطب.. واليدان.. اليدان المليئتان بالخدوش الصغيرة والتي أرفعها كأعلام مهترئة .. كل الأشياء تقول اني مدحور. كل شيء فيّ يعوي بالخيبة. أما الحجارة المصقولة ، جانب المستنقع، الحشائش المداسة آلاف المرات، الأشياء التي ليس لها اسم، ولا ينظر إليها أحدن حتى وردان الصامت الذي يدور حولي أثناء النهار، ثم يرتمي عند قدمي في الليل، فهذه المخلوقات والأشياء أفضل مني آلاف المرات:

اهتز رأسي باستكبار واسى. اصطكت أسناني ، قلت لأختم هذه المفاجأة البائسة:

-انا انسان مسكون بالظلمة.

وفكرت : لن تجدي الكلمات الكبيرة والشتائم. أما المكر الذليل الذي أرسمه على وجهي فاقرب إلى السخرية.

صرخت في وجه وردان الذي كان يدور حولي:

-سأضع قدمك الامامية، ذات يوم، يا وردان، بين شقي الباب واهرسها. سأبصق في وجهك

تماما. اصرخ مثل أي كاهن غضوب، أما أنا فسوف افعل أي شيء لأبرز لنفسي الخيبة.

قلت في نفسي باستسلام: ولكن الخيبة جنية سوداء، وهي تسكن عظامي مثلما تسكن الخضرة الاشجار. وعدت أفكر كيف حصلت الأمور: أقسمت بتراب الآباء والأجداد وقلت أنها لن تفلت. وفي المرة الثانية نظرت إلي وهي تهرول والبندقية في يدي كعصاة. نظرت بسخرية، نهضت على مهل، ثم دارت حولي واختفت في أشجار الحور. لم أفعل شيئا في المرة الثانية. تملكتني حكمة المسنين وخوفهم من الموت. ولم أجرؤ على التفكير لحظة واحدة في أن أحول العصا إلى حجر وأضربها.

قلت لنفسي بصوت مهترئ: عليك يا ابن النداوي أن تحضر الآن حفرة بطول قامتك المديدة، قريبا من احد المكانين اللذين رأيتها فيهما. وبعد أن تنتهي ، وتقيسها بعصا أو بحبل، وتتأكد أن عمقها يكفيك، يجب في هذه المرة، أن تطلّ على كل ما حولك: الاشجار، النهر، الشمس الغاربة. وبهدوء الابالسة يقعي على الأرض، ثم تستجمع بقايا القوة، وتلقي البندقية هناك، لتكون فوهتها إلى أسفل، وواقفة على جنبها، حتى اذا اطمأنت روحك اقذف نفسك. يجب أن يكون رأسك إلى الأسفل، ورجلاك تتمرجحان في الفراغ الصغير الذي يشكل بداية الحفرة، لا تتحرك، لا تصرخ، لا تندم، انتظر ببسالة القراصنة هناك، حتى اذا مت تماما وجافت الجثة، وتأكدت بنات آوى ان الحركة التي تراها لا تتعدى خفقات الريح في هاتين الساقين الجافتين، بدأت تنهش. لن ترى شيئا يا زكي. الموتى لا يرون ولا يحسون. سيتم الأمر بهدوء، ستفزع الملكة وهي تحوم فوقك، تظن أن صيادا يكمن في الحفرة، وان الطلقات ستنهال عليها، لن تحط أجنحتها الثقيلة أول مرة، ولكن السكون المخيم على الأشجار والمياه، ثم الظلمة الخفيفة التي تتدحرج من السماء، ستجعلها أكثر شجاعة وتقترب ، ربما توارت تحت العليقة، ومدت منقارها الطويل تتشمم الهواء، فاذا أجفلت من تلك الرائحة، انزلقت بهدوء لتبدأ رحلة ملكية باهية

صرخت بلؤم لأوقع في نفسي أذى حقيقيا:

-تشرب كل حرف من مزمورك الجديد ..تشرب الكلمات التائهة التي أقولها لك يا زكي. يجب أن تفعل شيئا لتكون منصفا.. أما أن تتطلع إلى النوافذ كل يوم، أن تتظاهر بالخجل، وصوتك النزق يفتك بوردان، طالبا أن يقفز أمامك على الموتور.. لتبدأ الرحلة كل يوم، فقد آن لهذه الكذبة الهوجاء ان تنتهي!

وتذكرت : كان أبي لا يتعب وهو يقول: "على الانسان أن لا يتعب.. التعب يقضي على كل شيء.. انه ينبع من العظام ويصب فيها.. تماما مثل بعض الينابيع العمياء".

قلت بصوت حاد:

-لماذا تخور قواي وأحس بالتعب اذا خابت الطلقة؟ لماذا تتفتت ارادتي وتتناثر في الهواء؟ أنا ينبوع جاف... ولئيم!

وفكرت: زكي نداوي وهو يركض وراء السمنة لا يرى الأشجار وقنوات الماء، أنه يركض كامرأة حبلى:

خطوات صغيرة خجولة، لكنها عمياء.. حتى اذا جاءت الطلقات بدأ يشتم!

قلت بتحد:

-قبل أن تشتم، قبل أن ترفع قبضتك في وجه الله، فكر بهدوء الأبالسة!

-وتذكرت: كيف كنت أركض ببلاهة لالتقاط الطير الذي أتوهم انه سقط.

صرخت: الخطأ يكمن في كل خطوة.. قبل أن تخطو بجلال املأ بندقيتك.. وكن مستعدا. في الصيد كل شيء ممكن ومن أعماق الأرض تنبثق في كل لحظة جنية.. اذا لم تكن مستعدا.. اتتذكر كيف حصل الأمر؟ أجل.. انطق. نظرت إليك بسخرية وتابعت طيرانها. أما اذا كانت البندقية بيمينك كالسيف، مليئة وجاهزة، وجاهزة فلن يكتنز بالحكمة، أما القواعد التي تجول في رأسك كخيول جامحة، فانها تتحول إلى أبواق صدئة خرقاء، عندما تبدأ التصفيق!

لا تصرخ في وجه وردان. اتركه. اسمع ما أقول لك: الحفرة، ثم نكس رأسك كثور واقفز. والبندقية بعد أن تأكلك بنات آوى، سيأتي فلاح فقير ليستخرجها، وسوف تتحول البطة في عينيه إلى خرقة بالية يعرف كيف يسترجعها من فم الرياح!

***

قلت لوردان بأسى:

-اسمع يا وردان.. أنا الآن أحدثك كأخ، حاول أن تفهمني!

قفز العكروت. انه يستهزئ بي، والا لماذا يقفز هكذا ؟ فكرت :هل أخطئ عندما أشتم؟

قلت بحدة وأنا أمد اصبعي نحوه:

-ليس لك مثيل.. أيها الكلب الداعر!

وفكرت : يقولون: الكلاب أكثر الحيوانات وفاء، فهي لا تنسى، لا تخون، وموجودة في الوقت المناسب. لا أصدق مثل هذه الأكاذيب. لقد بلغ وردان السنة الثالثة أصبح راشدا تماما. ومنذ الأيام الأولى امحضه العطف والحنان. اطعمه. اطعمه أكثر مما ينبغي، وأقول في منتصف الليل لكي

أفتح له الباب حين يخرمش ليقضي حاجته ..وأستعمل معه أسلوبا رائعا في الحديث. أخاطبه كرجل، كإنسان، وبعد ذلك كله، عندما أحتاج إليه.. يتصرف بحماقة.
المدى الفسيح بين المستنقعات المنخفضة – كما أحب أن أسمي هذا المكان - ، والمستنقعات الأخرى التي أشار إليها الرجل، مليئة بذلك الجمال الأخرس. الجمال الشتائي الحزين: أشجار الحور تقف عارية، كأنها حدود بين عالمين ، أشجار الجوز العملاقة، بأغصانها المتداخلة الكثيرة، تشبه حالة من الفوضى الدائمة ..أما لون الأرض فاقرب إلى الصفرة الرمادية.
السماء الباهتة الزرقة والبعيدة توحي بالوحشة، أما البرودة فقد اكتنزت حتى أصبحت مثل شيء ثقيل يهبط على الصدر.
قلت لنفسي: لو ان الزانية تخرج الآن.. ولكن كيف أفلتت في المرتين السابقتين؟ وفكرت: على الانسان ان يكون شديد اليقظة. ان يكون يقظا دائما. الصياد عين كبيرة، اذا لم ير الأشياء يجب أن يحس بها، ان يمتلئ بتوقع مذهل لحضورها المستمر، اذا لم يفعل فسوف يموت. الأمر كله يحصل في ثانية. آه ما أشد عبث القدر. ان أية ثانية لا تشبه الأخرى .كل واحدة منفردة مستقلة، لها زمنها الخاص. لو كنت مستعدا في المرة الثانية، لو أن ضوءا صغيرا، كضوء الشمعة، سرى في الكون تلك اللحظة، لما أفلتت.
صرخت :
-ولكن لماذا كانت البندقية في اليد الثانية يا زكي؟
كنت تمرجحها كعصى. ألم تستطع أن تسترجعها بتلك السرعة وتصوب؟ واذا أفلتت من الطلقة من الطلقة الأولى، هل كانت في البندقية غير تلك الطلقة اليتيمة؟
قلت لنفسي: أريد أن أفكر بالأمور.. كيف تحصل ولماذا تحصل بهذا الشكل!
الخيبة في دمعي ودمي تتفجر في لحظة، لتصبح اللوحة التي رأى كل شيء فوقها. أحس الخيبة بالخطوات بالانفاس بذلك الخوف الفطري الذي يجعل تصور الظفر مستحيلا، وحتى الطيور التي تخطئ بالسقوط، بعد الطلقات، أتصورها ماتت فزعا .ماتت دون أن تصاب. أما بقع الدم الساخنة التي تملأ راحة اليد، لما أقلّب الطيور، فأتصورها مياها ملونة، وحتى الخردق الصغير الذي أستخرجه من صدورها، من سيقانها، أتصوره وقع فيها بالصدفة.
هدر صوتي بحدة:
-لقد اختنقت. خنقتني الخيبة .امتلأت روحي بها حتى أصبحت لا أرى غيرها!
التفت إلى وردان . نظرت إليه بحزن .اهتز رأسي بحكمة ملعونة . قلت له:

-هذا ما أردت أن أقوله لك، يا وردان، هل تدرك الجحيم الذي تعيش فيه روحي؟
قفز وردان ببلاهة، نظر إليه بسخرية، ثم رفع رجله إلى جانب حجر ، وبال.
تجاوزت المستنقع الأول في الأرض المنخفضة. اقتربت من شجرة الجوز الثانية. قلت لنفسي : السيجارة الآن تمتص الخيبة من الدم.
صرخت اريد من وردان أن يجلس إلى جانبي، لعلي أقنعه بأن يستمع إلي:
-وردان.. اعرفك لما كنت جروا صغيرا، ثم لما كبرت، أتتكر الكوخ الذي بنيته لك؟ أتتذكر الفراش الرمادي الذي كنت تنام فوقه؟ انه جزء من البطانية التي احترقت ذات يوم، أثناء ما تركت المكواة فوقها. كان ممكنا أن أستفيد من تلك البطانية، أن أضعها تحت الفراش، أن أقطع القسم المحروق وأعيد خياطتها من جديد لتصبح بطانية جيدة.. كانت غالية الثمن يا وردان ... اعترف انها قديمة.. لكن القديم بعض الأحيان يحتفظ بقيمته.. كالذهب. لم أفعل ذلك يا وردان.. قد تصبح البطانية أقصر.. لكن لا يهم.
قلت لنفسي بتألم حقيقي وعطف على كل شيء:
-لينعم هذا المخلوق بالدفء.
نهض وردان فجأة وبدأت حركاته العصبية تخفق في الجو. قلت وأنا أنهض بسرعة:
-أيا كانت ملاحظاتي على هذا المخلوق البائس .يبقى حيوانا، وكل حيوان مفطور على غرائز معينة.. الانسان يتمتع بغرائز منحطة!
حمحم وركض قليلا. سألته وأنا أتبعه برأس منحن حذر:
-أيها العجوز الممتلئ غرورا، قل لي ماذا رأيت؟ وردان لا يزال يتقدم. يتقدم بتخف ظاهر، كأنه يريد أن ينقض على فريسة . تابعته بحذر. أنفاسي قصيرة متلاصقة، رأسي منحن، وعيوني تغزل في الفضاء.
قلت لنفسي: ربما كانت الزانية.
كان ظهري إلى الناحية الثانية. وردان رآها.. والا لماذا انتفض؟ لماذا يحاذر الآن في مشيته!
قلت بصوت عال:
-لك فخذ كامل يا وردان اذا قتلتها. سأعطيك الفخذ واذا أردت قسما من الصدر فسوف أعطيك.. لكن يجب ألا تطلب شيئا كثيرا.
انكسر صوتي، مع خطواتي التي أخذت تقترب من بداية المرتفع الصغير، قبل المستنقع:
-دعني أراها بهدوء.. لكي أقتلها بطريقة فذة!

كان المرتفع الصغير الذي يفصل بين المستنقعات، يشكل حماية عالية. قلت لنفسي: اذا اقترب نحو حافة المستنقع لا بد أن تطير. لاتركه يفعل، ومن هذا المكان وبهدوء، يمكن أن أراها حين تخض الهواء، حتى اذا تمليت منها، فسوف أطلق. يجب أن أسقطها من الطلقة الأولى. لا أحتمل هذه المرة، وليس لي عذرا ابدا.. المرة الأولى فوجئت. المرة الثانية لم أعرف كيف أتصرف.. الآن .. صفرت لوردان أريده أن يبطئ حتى أصل إلى حافة المستنقع. التفت إليّ قليلا كانه يسألني. قلت بصوت منخفض لم يسمعه أحد:

-انتظر .. انتظر يا وردان!

وصل وردان الحافة. اعتلاها كما لو انه قرد .بدا لي أقل اضطرابا تلك اللحظة. تلفت ونظر إلي.

قلت لنفسي: سيفسد الخنزير كل شيء!

ما زلت أتقدم . وردان يتلفت. قلت: الطيور لا تخشى الكلاب كثيرا، خاصة اذا كانت بعيدة هكذا. ليست بعيدة فقط، بل والمياه سياج..

صفرت مرة أخرى. التفت إلي قليلا، ثم ركض على طول حافة المستنقع. كان يبدو مزهوا وساخرا. قلت بهدوء وبصوت خفيض:

-وتغضب حين اشتمك؟ لكن الاحمق الكبير زكي نداوي الذي يصاحب هذا النوع من المخلوقات!

طار شحرور.. رافق طيرانه ذلك الاضطراب الصاخب مثلما يفعل دائما. قفز وردان مرة أو مرتين. وتابع سيره على الحافة. قلت:

هذا الأبله لا يثيره شحرور، لا بد أن رأى أو شم طيرا آخر!

أصبحت قريبا من المستنقع. لم يبق بيننا الا الهضبة التي تشكل رأسا كبيرا لجسم دقيق مستطيل. استدرت حولها، وبهدوء صعدت الحافة. قلت لنفسي: ستطير الآن.. سأتركها تطير، حتى اذا توازنت في طيرانها، وأخذت اتجاها محددا، أطلقت عليها.

كان وردان لا يزال يخب بتلك الطريقة المتكبرة.

وصل إلى منتصف المستنقع. قلت لنفسي: في القصب الكثيف رابضة. وردان اله محنك، ويمكن أن يستخرجها ..لاتركه يعبر القصبات حتى اذا تجاوزها طارت.

كان وردان يخب بنفس التكبر لما صرخت عليه بصوت كئيب وحازم:

-على مهلك .. لاعبر هذا الجرف فقط، لا أستطيع من هذا المكان أن أطلق.. أنت ترى الوعورة.. دعني أتقدم خطوتين فقط!

في تلك اللحظة طار شحرور. انتفض وردان من المفاجأة. أما أنا فقد احسست بقلبي يقفز في

صدري. صرخت دون وعي:
-لا تعرف الا المنكر يا عكروت . قلت لك انتظر!
كانت البندقية ممدودة، أردت ملاحقة الشحرور لكن شبحها ملأ رأسي. قلت لنفسي: اذا أطلقت على هذا الناسك فقدت البركة وفقدت الملكة.
اجتزت الجرف وأخذت أتقدم.
المستنقع يمتلئ بصوت الضفادع، كانت أصواتها صاخبة ورخوة، كانت متجاوبة مثل موسيقى بدائية رتيبة. الاشجار تنحني على الماء حتى تلامسه. الخضرة الطحلبية تملأ كل شيء وتعطيه ذلك اللون الأخضر الكامد والحزين.
عندما اقتربت من القصب ، وبدا لي ان ذلك المكان، في وسط المستنقع، أحسن مكان يمكن أن أقف فيه، صرخت بجسارة على وردان، اناديه، أريده أن يستفز الملكة ..لتخرج:
-تعال .. انها هنا.
عاد وردان. كان يدير رأسه ببلاهة لما أقبل نحوي.
قلت له:
-هنا .. هنا .. انزل قليلا وانتزعها من بلاطها!
انزلق وردان قليلا حتى كاد يلامس أولى القصبات، كنت أتفجر انتظارا ، وتراءت لي كبيرة زاهية، ثم تصورت انها ستضرب الماء، بأجنحتها العريضة، وعندما تطير بذلك الفزع سالتقيها.
قلت لنفسي: لن تفلت هذه المرة. اذا طاشت طلقاتي فسوف أختنق.. لا.. سوف أعلق نفسي على شجرة جوز.. لكن لن تفلت.
تلاشت أصوات الضفادع القريبة، وقفزت اثنتان أو ثلاثة إلى الماء.. ووردان لا يزال يحس بجسده قريبا من القصب.
قلت له بصوت غاضب:
-اذا سقطت في الماء ستنزل مثل كلب لتلتقطها.
الاشجار تلامس المياه بثبات أخرس. الضفادع البعيدة تتجاوب بنداءاتها مع أصوات الكائنات الاخرى ..والانتظار مثل حبل مشدود يطوقني من كل ناحية. قلت لنفسي: هل يخطئ العكروت إلى هذا المدى؟
لما أصبح وردان قبالتي، قريبا من بداية المستنقع، نظر إليّ بعينين متسائلتين، كانه يستغرب وقوفي. نهرته :

-خض القصب كله أيها الخنزير الاعرج.

انزلق قليلا وتابع سيره بموازاة القصب. نبح بفجاجة كانه يريد اقناعي انه استنفذ كل امكانياته في البحث. قلت بمرارة:

-ستبقى اضحوكة يا زكي.. أما الملكة التي تنتظر فلن تأتي!

وبدأ وردان يتسلق الحافة الحادة. تراجع مرتين في صعوده، ثم اقترب ناحيتي وصعد.

قلت له بخشونة:

-سأطعم آذانك للقطط. لو أطعمتها للكلاب فسوف تنجب مثلك كلابا غبية.

توقف وردان. تلفت بزهد، كانه لم يسمع كلامي. قلت له بتحد:

-انت تعرف أية عقوبات يمكن ان تنزل على هذا الجلد القذر.. اتسمع ما أقول لك؟

رفع وردان وجهه نحوي بغباء.. لكن ما لبث أن استدار وتحرك وكأنه تذكر شيئا فجأة ووقف عند حجر من الاسمنت، كان علامة بين حدين، ورفع ساقه اليسرى.. وبال .التقطت حجرا وضربته. قفز . قلت بمرارة أحسستها تشع من كل ذرة في جسدي:

-كان يجب أن تبول في مكان آخر.. هذا الحجر لا يستحق.. أتفهم ما أقول لك؟

(6)

لماذا تخاف الصيادين يا زكي؟ لماذا تتجنبهم ؟ لماذا يمتلئ قلبك بهذا الغيظ كله عندما تراهم يحومون عند المستنقع؟ ألا تتصور انه لو كان معك صياد آخرن لكنت أقدر على استخراج الافعى من وكرها؟؟

الزانية تحاول يا زكي. تلف حولك في دائرة انت دائما مركزها. لو كان هناك صياد آخر لاصبح للدائرة مركزان. وهذان المركزان يقتربان.. يقتربان، حتى اذا أحسست برائحة الخطر قفزتن وتنفتح عليها النيران.. وتهوى، ستنزف دماؤها. ستنزف من الرعب، من الغيظ، قبل أن تصطدم بالأرض. يجب أن تقتنع بذلك يا زكين قبل أن تموت من الحسرة!

قلت لوردان:

-وردان.. أنت دودة رخوة تتحرك بلا هدف. افعل شيئا نافعا قبل الربيع، يا أيها الكلب السائب. اعرف ان السهول الخضراء ميدانك المشع، لكن الربيع بعيد، بعيد، ويجب أن نفعل شيئا لنتجنب

الذل!

وفكرت : ما أتعس الانسان عندما يحاول القاء فشله على وهم ما. وانا زكي نداوي مزبلة متحركة. منذ شهر أطارد شيئا لا أعرف ما هو، لكن بيدي هاتين سأقبض عليها.

قلت بصوت عال لاقنع نفسي:

-يجب أن اشفى.. أنا مريض وحالتي تزداد سوءا .

فكرت: المرض ليس حالة عضوية.. انه يربض هناك، في داخل النفس. لكن على الانسان ان يبذل جهدا كبيرا من أجل أن يشفى.

قلت لوردان الذي مدّ ساقيه الاماميتين وأخذ يتمطى:

-أنت لا تعرف المرض يا وردان.. واذا أصابتك هذه الأعراض الصغيرة.. ترفع ساقيك.. ترفع ساقا واحدة ..وتبول.

قلت لنفسي: الهزيمة هي المرض.

فكرت: ما معنى أن يكون الانسان مهزوما؟

قلت لورادن بصوت رخو حزين:

-أيها المخلوق الأقرب إلى قلبي من جميع المخلوقات.. لماذا لا تتفل في وجهي؟ لا يكفي أن تبول بتلك الطريقة التي تشعرني باللاجدوى.. أريدك أن تصفع ذلك الكائن المهترئ الساكن في قلبي.. أتفهم ما أقول لك؟

وردان لا يتوقف. حركة عمياء سريعة، ووجه مليء بذكاء حزين. قلت لنفسي: حتى الحركة لا تملكها يا زكي.. أما الغباء فليت أنك تعترف بهذه الميزة الخارقة لنفسك لكي تنعم براحة الموتى.

وفكرت: الطيور التي كانت تضج، تفعّ، تتراكض في الهواء، بأجنحتها الملونة، الحيوانات الصغيرة ، حتى السلحفاة التي احتفظت بها ثلاثة أسابيع واردتها أن تكون رمزا لصمود من نوع ما، لما كنت تبني الجسر، حتى السلحفاة أضعتها .. ماذا تريد الآن؟

آه لو استطعنا نسف الجسر الذي بنيناه بأيدينا في تلك الأيام .كنت أتصور أننا سنعبره.. لكن الأشياء حصلت فجأة.. أو هكذا تراءت لنا، فتركنا الجسر ومشينا. قالوا لنا: "اتركوا كل شيء.. وانجوا بأرواحكم". أرواحنا؟ ماذا تعني الارواح؟ آه لو أني مت ذلك اليوم.

وفكرت: نام أبي بعد أن فعل كل شيء.. نجا بروحه. انه ينام الآن.. أتذكر لما جاءه الموت، ابتسم. صحيح ان ابتسامته بدت حزينة، وأقرب إلى التسليم، لكن لما أغمض عينيه، تصورت أنه سيفتحهما مرة أخرى. انتظرت. حدقت فيه بقوة. اقتربت. بدا لي نائما. لما هززته، بعد أن ناديت

عليه مرات ولم يجب، تأكد أنه انتهى. سقطت الدمعة من عيني دون ارادتي. وحتى هذه اللحظة لا أزال أراه نائما .لقد نام بعد أن قام بكل ما يستطيع عمله. انتهى من بناء سور البستان. حوّل الساقية .استحضر قبل أسبوع من نومته الأخيرة حصان الجابر وشبّى الفرس. ولو أراد أن يفعل شيئا آخر قبل نومته الأخيرة لفعل.

الجسر بلونه الفضي المرقط، والاغصان التي وضعناها عليه تخفيه. كان الجسر آخر صورة للفرح.

قلت لحامد بعد ان أصبحنا بعيدين عن الجسر:

-حامد.. لماذا تركنا الجسر؟ لماذا لم ننسفه؟

نظر إلي ببلاهة وردد ورائي:

-صحيح لماذا لم ننسفه؟

وتسأل بحزن:

-هل صحيح أننا لم ننسفه؟

سألته بحيرة وكأني أراه لأول مرة:

-هل فعلت أنت؟

-ماذا؟

-هل نسفت الجسر؟

ومثل طفل مذنب ردد دون وعي:

-لا .. لا .. لا

وبعد فترة طويلة تطلع إلي برعب وسألني:

-وأنت ألم تنسفه؟

لما هززت رأسي بالنفي، ارتمى حامد على كتفي وبكى. كان بكاؤه يشبه بكاء الاطفال.

لما أصبحنا قريبين من المدينة، قال لي حامد بصوت ضعيف خائف:

-ليدخل كل واحد منا بمفرده:

-لماذا؟

-لا أدرين ولكن يجب أن نفعل ذلك!

...ومنذ ذلك الوقت لم أرد حامد، ولم أسمع عنه شيئا!

لو أن أجزاء الجسر تطايرت في الهواء، لو أن الاغصان التي حوله احترقت، لشعرت بنوع من

العزاء. صحيح أني لم أمدد يدي إلى البستان منذ الساعة التي نام فيها أبي، لكن أبي لم يترك الدنيا الا بعد أن فعل كل ما يستطيع.

صرخت بجبروت وحقد:

-وردان.. أيها الجبروت الزائف.. يجب أن تموت.. وأموت معك.

اقترب مني وردان، أخذ يحتك بساقي، كأنه يلتمس عفوا. قلت له بدلال:

-انت الكون المتماسك ..أما زكي نداوي فأرجل ذبابة خضراء.. أتعرف الذباب الأخضر؟ انه ذباب الموتى!

وفكرت: على الانسان أن يرتكز.. أريد أن أرتكز على شيء ما!

بصقت. ضربت وردان ضربة خفيفة بالمشط. قلت له بسخرية:

-أغفر لي خطاياي.. انت كلب كثير الغفران!

بصقت من جديد، تعمدت ان تسقط البصقة على قدمي. امسكت البندقية من فوهتها وحولتاه نحو وجهي.. وفكرت: أيها الصياد الذي ساقه من خشب.. توقف!

هدر صوتي كشلال:

-يجب أن أتوقف عن كل شيء.. ما أنا إلا انسان تحولت شرايينه إلى سواقي مليئة بالبول!

ومن جديد ناديت وردان. قلت له وأنا ألقي البندقية وأهوى على الأرض:

-يجب أن نجلس كأي رجلين عاقلين.. ونتحدث! دار وردان حولي كنحلة. أرى في عينيه العناء وما يشبه التحدي. مددت يدي نحوه وأمسكت برجله وسحبته . قلت له بصوت رقيق:

-يجب أن نقتلها.. أتسمع ما أقوله لك؟ أن نقتلها! وفكرت بالجسر. شعرت بالخيبة والضياع وبآلاف الأحزان. حسدت أبي لأنه ينام نوما عميقا متواصلا. وبدأت السماء تمطر.

المطر الأبيض الناعم يتساقط. صوته الصغير يخرق ذرات الهوا ليستقر فيها. رائحة الأرض تعوي بذلك الدخان الذي لا يرى، ولكن تفاعله السريع، ازدحامه في الأشياء، ثم تمدده، يجعله ماديا لدرجة لا تصدق.

رفعت وجهي نحو السماء. أغمضت عيني وفتحت فمي ورئتي.. ومع الصوت الصغير الهابط من فوق، والنابع من الأرض، قلت أخاطب وردان أو مخلوقا آخر:

-على الانسان أن يحب الأرض، لأنه لا يمكن أبدا أن نمنح شيئا أقوى منها. الأرض تجعل الانسان يرتكز على شيء قوي.. ويغفو. الأرض تنفجر بالخصب والمياه. الأرض شيء رائع.. لا.. الأرض كل شيء!

نهضت وتلفت حولي. كنت أخشى مرور أحد، وسماع هذا النشيد الاخرق منه. تساقطت قطرات المطر، وتسربت إلى الارض .فكرت بالكلمات البائسة التي قلتها .

ناديت:

-وردان.. ماذا تفعل لو انك فهمت الكلمات التي قلتها؟

اصطفق جلد وردان، فأصابني رذاذ قوي، ولّد في جسدي الرعشة. قلت لنفسي: القوة ما أحتاج إليه. لو كنت قويا بالمقدار الكافي لانتفضت مثل وردان.. يجب أن ينتفض الانسان ليزيل عن نفسه ما علق فيها!

وفكرت : الصياد زكي نداوي.. صياد خائب، يفتح فمه للمطر.. والسلحفاة الميتة أفضل منه!

قلت لنفسي :وردان حيوان داعر، لا يترك لي لحظات الصفا التي أريدها. عندما يبدأ عقلي يصفو، وأكاد أمسك بطرف حبل المشنقة، ينتفض .. ينتفض ويعوي بشكل عدائي..

سألته :

-أترى شيئا أيها المنذر بالخراب؟

تلفت لعلي أرى شيئا. لم أر سوى قطرات المطر تنساب بنعومة جارحة من السماء. كان لسقوطها نغما لذيذا دافئا. أما الاشجار البعيدة، على طرف المستنقع، فقد أخذت تلمع.

سألت وردان بصوت كئيب:

-أتبكي علي يا وردان لو مت؟

عوى من جديد. كان عواؤه هذه المرة ممدودا فارغا، وكأنه يتغلب على السأم. قلت له:

-ستكون خنزيرا أجرب لو بكيت علي!

وتغير صوتي تماما:

-لا أريد من أحد أن يبكي علي.

وتذكرت أشياء حزينة. تذكرت المرات التي بكيت فيها .تذكرت وجوه الذين أعرفهم.. بدت لي الوجوه باكية شديدة الكآبة. قلت لنفسي: هل تشعر هذه الوجوه بالهزيمة إلى هذا الحد. تبدو كئيبة هكذا؟

قلت لوردان:

-فقد الناس القدرة على البكاء.. لا.. انهم يبكون بدموع تتساقط إلى الداخل.. انهم يبكون كل الوقت.. حتى أثناء النوم!

نهض وردان. وقف على أرجله الامامية كأنه يريد أن ينطلق. أعرفه عندما ينوي شيئا. قلت

بصخب:

-أريدك أن تستمع إلي مرة واحدة أيها الكلب السائب!

كان عداؤه صاخبا حادا هذه المرة. تراجع قليلا استعداد للركض .صرخت:

-تجمد في مكانك، أنت مخلوق مليء بالبذاءة والجهل!

وواصلت التفكير بالكلمات الحكيمة التي غزت رأسي: بكاء الناس، الدموع. قلت بحدة أخاطب مجهولا:

-نحن بشر هذه الأرض لا نعرف غير البكاء.. منذ ساعة الميلاد وحتى ساعة الرحيل. لا نعرف سوى ان نبكي .. ألا نستطيع أن نفعل شيئا آخر؟

كان وردان وهو يقف بجانبي، بعد أن نهرته بخشونة، ينظر إلي بين لحظة وأخرى، كانه يريدني أ، آذن له. وواصلت التفكير بهدوء: هل يستطيع بشر هذه الأرض ان يفعلوا أكثر من البكاء؟

فجأة ركض وردان. اندفع بقوة يسابق الريح. قلت وعيناي تتابعانه لأرى ماذا سيفعل:

-حتى الكلاب لا تحتاج إلى اذن.. ان هي ارادت أن تفعل شيئا!

رأيت وردان يندفع بقوة .نهضت. رأيت على البعد رجلا يدب بهدوء، وقد بدا لي أنه يحمل على كتفه شيئا.. أما ملابسه فكانت أقرب إلى هيئة متداخلة. صرخت لامنع وردان من ازعاجه.. وانتظرت..

(7)

رأيته قبل هذه المرة.

وجه معجون بالزمن، فيه صلابة ورضى. عينان مرحتان صغيرتانن كأنهما تتحدثان دون توقف. قلت لنفسي، وأنا أقدم له السيجارة ويأخذها ببساطة خارقة: صياد مر، محنك.. والا لماذا يضع البندقية على كتفه بهذا الشكل، كأنه لا يحس بها؟

قال، وهو يربت على ظهر وردان الذي جلس بيننا:

-في يوم المطر خطر الصيد أكبر من يوم فيه غيم دون مطر!

بتواضع مصطنع أجبت:

-أنت أعرف!

-فيك البركة.
امتص مني شعور الكبرياء فجأة. قلت بطريقة بائسة:
-أريد أن أكون صيادا.. أحاول أن أكون!
-في مثل هذا اليوم لا يخرج إلى الصيد إلا من ابتلى بهذه السوسة.
لما رأى وجهي جامدا تابع بنبرة أقرب إلى التبسط:
-أقصد الصياد وحده يحتمل هذا الجو. بعض الصيادين يعتبرون اليد نزهة.
حاولت أن أدافع برعونة:
-الصيد هواية ورياضة.
ابتسم بحزن وقال:
-والله يا ابني الصيد مرض، لعنة.
-منذ كم سنة وأنت تصيد، يا عم؟
-ماذا تظن؟ قدر..
سألته من جديد، لنبدأ حوارا زكيا:
-قل لي كم عمرك أقول لك منذ كم سنة وأنت تصيد!
-حتى لا تتعب أقول لك عن عمري.
وضحك بطريقة لذيذة، كانه يتذكر أشياء كثيرة، ثم هز رأسه بما يشبه الأسف، وتابع:
-عمري ، يا ابني، اربع وستون سنة
لم أكن أظن أن له هذا العمر. رددت وراءه باستغراب ظاهر:
-أربع وستون سنة!
-والآن.. كم تظن.. منذ متى وأنا أتصيد؟
سيطرت علي روح الاعجاب، وبدأت تغزو فكري الأرقام المحتملة: ثلاثون سنة ..أربعون سنة، وبطريقة فجة حاولت أن أحسب، أن أقدر رقما، قلت دون وعي :
-أربعون سنة!
غير جلسته قليلا. رفع رأسه إلى السماء، وكأنه يحاول السيطرة على عواطفه، وقال بنبرة جديدة ومليئة بالابتسام الحنون:
-مطر جيد.. خير.. خير!
لم ترقني هذه المقاطعة. الابتعاد عن السؤال الذي اعتبره قاسيا لدرجة لا يحتمل التأجيل .قلت:

-تقديري صحيح.. أربعون سنة!

-أربعون.. لا أكثر ولا أقل؟

-ما دام عمرك أربعا وستتي.. ولو فرضنا أنك بدأت وعمرك أربع وعشرون..

-لا ..أكثر

قالها بهدوء ظاهر يتيح لي فرصة جديدة

-خمس وأربعون

-أكثر!

-خمسون سنة

قلتها وكأني ألوم نفسي على هذه المبالغة.

رفع وجهه إلى السماء ليتيح لمزيد من المطر أن يحتل وجهه، حتى اذا تسربت القطرات ما بين الغضون والجفنين، حاول أن يتذوقها. تنمط أكثر من مرة، ثم اعتدل في جلسته، قال بلهجة صلبة، كأنه يعتبر الأمر في منتهى الجدية:

-صار لي ، يا ولدي، اثنان وخمسون سنة!

وتغيرت نبرة صوته قليلا وتابع:

-اثنان وخمسون سنة في هذه السوسة القاتلة.

وضحك بحزن وسألني:

-كثير؟

-عمر.. عمر طويل!

اضطرب فكري. الذي أراه ليس رجلا، انه تاريخ الصيد منذ بداية الخليقة حتى هذه اللحظة. كنز من المعرفة والخبرة. قلت لنفسي :يجب أن أتقرب من هذا الرجل . أن أتحول أمامه إلى آذان صاغية لعلي أصبح صيادا وألوي عنق هذه الأفعى.

وتراءت لي الزانية. كانت وحدها تسيطر علي في تلك اللحظة. اردته أن يقول لي بكلمات قليلة كيف أستطيع أن أغزل ريشها، أن أحوله إلى وسادة!

فكرت : ماذا لو سألته عنها؟

أحسست بسؤالي فجا. قلت لنفسي: ماذا أقول له؟ كيف أسأله؟ ماذا تعني بالنسبة له؟ واذا قال لي : اتركها! اتركها يا ولدي. انها الشيطان.. ولا تستحق هذا العناء كله! أأصفها له؟ أأقول كيف مدت اجنحتها في الهواء مثل شراع سفينة؟ كم كانت متألقة وكبيرة؟ وأي شيء آخر يمكن أن أقوله؟

سألته دون تفكير:

-من اثنين وخمسين سنة وأنت تصيد؟

قال بالبساطة التي بدأ بها حديثه:

-لما كان عمري اثنتي عشر سنة، كان أبي يدفع إلي البندقية، ولا يعطيني سوى طلقة او اثنتين ويقول :

"كل طلقة طير.. والا لن تمسك البندقية مرة أخرى."

وجر بندقية قديمة متآكلة. وضعها في حضنه ومرت عليها راحة يده بحنان ، تمسح عنها قطرات المطر ..وقال:

-طبيعي غير هذه البندقية. هذا النوع لم يكن منتشرا في تلك الأيام. أيامنا كانت البواريد الدارجة من نوع آخر. ومن ذلك الوقت.. وحتى الآن وأنا في البرية!

سألته بلهفة واستغراب:

-كل يوم؟

-أيام الشتاء.. تقريبا كل يوم.

ولكي تميص الغرابة، انخفض صوته وتابع:

-اسكن قريبا من هنا، وبعد العمل.. لا، حتى أثناء العمل، البندقية دائما معي، وكل يوم، قبل الغروب، أقوم بجولة!

ومن جديد تغير صوته، وهو يواصل حديثا تأكد أني أتابعه بلهفة:

-كل يوم ساعتان.. والرزق على الله، بعض الأوقات تعثر بالصيد أكثر مما تتصور.. وأوقات أخرى ناشفة.

قلت وكأني أفجر قنبلة:

-لقد رأيتك من قبل.. أظن قبل ثلاثة أيام أو أربعة. رأيت دخانا أول الأمر، فلما اقتربت رأيتك تصلي!

قهقه مثل طفل، نظر إلي وعيناه تتساءلان بمرح.. قال:

-تعرف .. يجب أن يحتاط الانسان. عندما أريد الصلاة أشعل نارا. النار أو الدخان تظهر من مكان بعيد، وكل من يرى الدخان يعرف أن هناك انسانا. الحيطة ضرورية.. لأن الصياد اذا رأى الطريدة يصبح مجنونا، فلا يرى غيرها ..ولا تغضب اذا قلت لك ان الصياد في بعض الأوقات أعمى ومجنون!

كانت الزانية، المعجونة بدم الأبالسة تطغو في خيالي كصورة وحيدة. قلت له كبداية للوصول إليها:

-ما هي أخبار الصيد؟

-السمن كثير!

-وغير السمن؟

-دجاج الأرض.. بط.. زرازير، لكن أكثر شيء السمن.

وتمثلت في خيالي مرة أخرى: كبيرة مليئة بالعنفوان، وشديدة التألق. كدت أسأله عنها، لكن في لحظة ارتبكت. دارت في رأسي أسئلة كثيرة.. قلت له دون تفكير:

-ودجاج الأرض.. كثير؟!

رأيت ابتسامة سعيدة تطوف على وجهه عندما ذكرتها. بدت في عينيه رغبة الحديث. صمت تاركا له أن يقول كل شيء.

التفت إلى وردان، ربت على ظهره، أمسك بأذنيه، وسأله بلهجة حنونة:

-وأنت.. أتساعد الصيادين أم تتبعهم بضياعك؟

-الكلب بعض الأوقات مصيبة، فبدلا من ان يساعد يصبح بحاجة إلى من يساعده!

قال وهو يرفع في وجهي يديه الاثنتين:

-أنا وحدي.. لا كلب ولا أحد!

سألته بطريقة أردت منها أن انتزع لنفسي مبررا:

-دائما وحدك؟

-حتى لو كان معي أحد، فالصياد دائما وحده، ولا يمكن ان يكون مع الآخرين!

قلت بطريقة تقريرية بائسة:

-صحيح.. تماما صحيح!

-طبيعي.. بعض أنواع الصيد لا يمكن للانسان أن يكون وحيدا!

قلت بتسليم ذليل:

-طبيعي

قال وقد تغيرت سحنته وجلسته فجأة:

-في وقت من الأوقات يكون الصيد تسلية ، ولا يمكن للصياد ان يكون وحيدا. الانسان يجب أن يكون مع الآخرين، يتحدث، يتغلب على الخوف، يقاوم الضجر.. لكن

-الصيد ليس تسلية، ومثلما قلت، الصيد سوسة، والانسان اذا أصيب بهذه السوسة لا يهمه شيء، لا يقيم وزنا لشيء!

قال بطريقة مباشرة وحادة:

-الصيد تعب لذيذ.. الله يخزيه، اذا تملك بني آدم جعله مثل كلب.

هززت رأسي دلالة الموافقة . تابع:

-الله يخزيه.. لو لم يكن لذيذا هل تتصور ان تجد أحدا في هذا الشتاء اللعين؟

تطلعت إلى السماء والاشجار والأفق البعيد. كان المطر لا يزال يتساقط ناعما لذيذا، كأنه الغبار. أما رائحة الأرض فقد تداخلت مع الطبيعة بحيث انها انتشرت في كل الأشياء. قلت أريده أن يقترب من الزانية التي تلغ في دمي:

-هل صادفت بطا؟

-قليل!

قالها دون اهتمام.. ثم هز رأسه كأنه يتذكر، وبعد لحظة تحرك خلالها أكثر من مرة، قال:

-ليس في هذا المكان بط كير!

وتطلع إلي كأنه يراني لأول مرة، او كأنه أحس ما يدور في رأسي المليء بالعذاب. سأل:

-وهل صادفت؟

أجبت باندفاع:

-نعم.

-أي نوع من البط؟

-جلط، خضيري ..وأنواع أخرى!

هز رأسه بتأكيد قاس:

-جلط نعم. خضيري..

ومط شفتيه دلالة الاحتمال والنفي، وسأل من جديد:

-وهل تفتش عن البط؟

-لا أفتش عن شيء محدد ..أنت تعرف أن الصيد حظ.

قال وقد تململ يريد أن يتحرك:

-لا أريد سوى دجاج الأرض.

وبعد لحظة صمت، تابع يقول بنفس النبرة:

-ما أفتش عنه دجاج الأرض.. ما عداه..
ورفع يديه قليلا بتسليم . كانت اشارته معبرة بوضوح عن الرفض.
قلت أريد أن اكتشف علته:
-صدفت قبل أيام دجاجة أرض.. لكن الخضيري.. وحاولت بوجهي أن أعبر بشكل ما عما يطوف في مخيلتي. قال:
-والله يا ابني طلقاتي قليلة، ولا أريد غير هذه الدجاجات المقدسة!
-والبط الخضيري.. أين أماكنه؟
تلفت حواليه، كأنه يريد أن يتأكد من مكانه، ليحدد على ضوئه المواقع الأخرى، حتى اذا اطمأن قال:
-البط عموما قليل، لكن ينوجد في هذه البقعة بعض الأوقات!
وأشار بيده ، أشار إلى المستنقعات البعيدة!
قلت بطريقة أردته أن يوافقني:
-وفي هذه الاماكن يوجد.
وانتقل اصبعي بين المكانين اللذين رأيت فيهما الزانية.
هز رأسه دون اهتمام، وأضاف:
-يجوز.
وبعد لحظات صمت طويلة. قال كأنه يخاطب نفسه:
-الذي يبحث عن البط يتعب!
وقبل أن أجيب، تابع:
-البط لعنة، يحتاج ابن الستين كلب إلى حذر ومهارة.
ونهض.. تطلع إلي من فوق، وقال:
-وقبل كل شيء يحتاج إلى حظ.
عنت في رأسه دجاجاته. كنت راضيا عن وقوفه في تلك اللحظة، فقد اصطخبت الزانية في رأسي.. وفكرت أن أبدأ بمطاردة هذه اللعنة التي تسكن عظامي. قال وهو يقدم لي سيجارة ملفوفة باليد:
-اذا رأيت الدجاجات اللعينة فيجب أن تقول لي!
وغمز بعينه وهو علق بندقيته على كتفه ويبتسم .

أردت أن أقول له أن يفتش لي عن الداعرة ، ان يخبرني اذا رآها، ان لا يقترب منها ، ومقابل ذلك فسوف أترك له الدجاجات كلها.

قلت لنفسي: لا أريد سواها. أما طيور السمن، دجاجات الأرض، الزرازير، وأية طيور أخرى، فإنها لا تشبه الجسر الذي التمع في ذاكرتي فترة من الزمن.

قلت بتحد :

-لو عبرت الجسر لوصلت.

وفكرت: أن أصل؟ أن أصل لماذا؟

قلت أخاطب وردان ونفسي والاحجار وكل شيء:

-لا يمكن أن أسلم.. ولا يمكن أن أتوقف، أما هذه اللعنة التي تصب في دمائي الآن، كأنها الشلال، فسوف أعرف كيف أنتقم منها!

(8)

تلفت نحوي أكثر من مرة. كانت قامته المديدة كأنها المشجب الصلب، والبندقية معلقة على كتفه. لما وصل قريبا من النهر، رفع يده بتحية أخيرة، ليقول أن طريقه إلى دجاجات الأرض عبر النهر. توقعت أن يقف لحظة ينتزع البندقية، ويكون مستعدا، لكن بهدوء ثقيل واثق اجتاز الحافة العالية وانحدر. ولم أعد أراه.

قلت لنفسي: البشر اذا تجاوزوا عمرا معينا فقدوا لذة المفاجأة، والا كيف أفسر سلوك الرجل؟ ماذا لو قفزت من أمامه جنيته الخاصة؟ ماذا اذا قفزت مليكتي؟ هل يطلق عليها؟ هل ينادي علي ويقول: "الملكة.. ألا تريدها أيها الرجل؟"

واستعدت صور الأيام الماضية: الأرض الرخوة، قرب النهر، التحفز الذي يحول الاعصاب إلى أسلاك مشدودة، ويجعل كل شبح ملكة مفتونة، ثم الدوران الفرح والخائف، لأنها ستكون في اللحظة التالية.

سألت وردان:

-هل يضم عالم الكلاب هذه الغرابة كلها.. يا وردان؟

نظر إلي وعطس. ملأ الرذاذ وجهي. قلت له:

-ملعون أبوك يا عكروت. أنت ندبة سوداء، ويوما ما سأقتلك.. يجب أن تتأكد من ذلك!

وفكرت : زكي نداوي قاس كحجر الصوان. قاس ولئيم، والا كيف أفسر التناقض في سلوكي؟ الان أشتم هذا المخلوق الذي يهزج حولي، لأنه عطس وتطاير الرذاذ من حلقه ووقع على وجهي... وأمس كنت أرجوه أن يتفل في وجهي مباشرة.. ان يفعل أكثر من ذلك! لو فهم وردان كلماتي فأيها يصدق؟

هززت رأسي بحزن، قلت بصوت لا اضطراب فيه أبدا، لكي يسمع وردان ويفهم:

-وردان.. يجب أن تتأكد.. زكي نداوي شوال فارغ.. وكل يوم يمتلئ بشيء ما ..يمتلئ بالبطولات، بالتواضع الزائف ، بالملكة ذات الجبروت.

نظر وردان إلي وهو يبتلع ريقه. كانت نظراته لا تصدق. قلت بتصميم:

-وردان.. زكي لا يمتلك الا الكلمات. والكلمات يبذرها، كاله، في كل الاتجاهات، يذروها مع الريح، يصرخ في الظلمة .. ويتحدى حتى في الحلم!

راودتني رغبة التدخين. تصورت نفسي أعجز من حجر اذا لم أدخن. انتزعت سيجارة، وبعد أن ملأت رئتي، تابعت أتحدث إلى وردان بهدوء:

-أنت يا وردان شيء له صلة بروحي. قلت لك آلاف المرات تعال لنتحدث . وفي كل مرة أبدأ ، تتصرف بحماقة تجعلني أكرهك. يجب أن تهذب روحك يا وردان!

ضاعت الأفكار التي كنت أريد أن أقولها. والسيجارة بدل أن تساعدني على الصفاء، جعلتني أذهب بعيدا.

تراءت لي الحياة الماضية مليئة باللاجدوى. تصورت نفسي أكثر شؤما من غراب. أما العداء الذي يغرق صدري ويتجه في كل الانحاء، فانه طريق الخلاص، مثلما هو طريق الهلاك.

قلت لنفسي ابرر الفكرة الزكية التي لمعت: لدى كل انسان طاقة غير محدودة. لماذا أذهب بعيدا؟ قرأت ذات مرة أن قلب الانسان، يعمل بطاقة مضخة ترفع عدة أطنان من الدم كل يوم. هذا الانسان بمقدار ما هو جبار، فإنه يعادل ضفدعة. اذا استطاع الانسان ان يسخر امكانياته وعقله في الطريق الصحيح، فانه قادر على كل شيء.. والا ..

وانبق في تلك اللحظة قوس قزح. بدا بألوانه الزاهية المتداخلة أشبه بمهرجان . هكذا رأيته مئات المرات.. أما الآن، فلا يبدو لي أكثر من جسر.

قلت بحزن:

-الجسر الذي بنيناه هناك.. لماذا تركناه؟

والحزن يولد فجأة، ودون أن يفكر فيه الانسان. وجدت نفسي حزينا لدرجة لا أتذكر أني كنت هكذا. ارتميت على الأرض. لم تكن شجرة الجوز تبعد عني أكثر من عدة أمتار. كانت مبللة بلونها البني الرمادي الذي اكتسبته من المطر، وقوس قزح أكثر من مجرد ألوان. تألق اللون الأحمر، البرتقالي.. الأزرق.. بدا الأخضر طاغيا لدرجة تصورت أن جسرنا كان بنفس اللون عندما وضعنا فوقه الاغصان. ثم تذكرت اللون الرصاصي المرقط، وتذكرت مرة أخرى الأغصان. قلت بصوت صاخب:

-الرب.. الرب بعد أن يبني جسره، بعد أن تعبره الغيوم الصغيرة إلى مكان بعيد، ويبشر الناس بالصحو.. هذا الرب، ألا يهدم جسره؟ ألا ينسفه؟

وشعرت بالرطوبة تتسرب إلى ظهري. تذكرت عشرات الجسور التي مررت فوقها: المياه الخضراء لا تتوقف. الحجارة في بطون الجداول الصغيرة براقة بيضاء كأنها تنفجر من الأرض. الأسماك وهي تتماوج بذلك النسق المذهل كأن أرياح تحركها تركض بها.. وحاولت استعادة صورة جسرنا..

**

كان رئيف يمسح العرق عن وجهه باستمرار وهو يقف فوق الجسر. كان يثبت البراغي بطريقة عجيبة. يضع في حلقه مجموعة من البراغي، ويتظاهر انه يأكلها، فاذا نظر إليه أحد، ققل والتقط برغيا وثبته بخفة. حتى اذا حان دور برغي آخر التفت على أقرب واحد إليه وقفل، وبنفس الطريقة المرحة التقط من الهواء البرغي وثبته.

كان الجميع يحبون رئيف. كانوا يغفرون له سلاطة لسانه وحركاته القاسية، لأنهم يعرفون خفة يده، صبره، براعته التي لا تعرف حدودا. كنا نسميه الاسطة، ونتراكض حوله، لنقدم له ما يريد. وفي المساء كان يروق له أن يجدل من الاغصان الصغيرة اكليلا ويضعه على رأسه . كان يقول: "أكاليل مؤقتة.. وكل يوم اكليل. أما الاكليل الكبير.. فيوم ننتهي من بناء الجسر". وينظر حواليه بصمت، ثم يتابع بصوت فيه نبرة الشتيمة: "أما الاكليل الحقيقي فيوم يجتاز الرجال الجسر."

وتذوب كلماته في دمائنا، فاذا رنّح الصمت ، وطال ، كان صوت ذياب، الذي يخرج من الحنجرة تماما، والذي يعطيه رونقا خاصا، لا يتناسب مع حجمه الضئيل ، كان صوته يغزل في الظلمة:

-يا اسطه.. يجب أن تجدل الاغصان لذاك اليوم، وتعطي الاكليل لأول من يعبر، لأشجع الناس.

ويصمت ذياب.. وتتغير نبرة صوته قليلا، ثم يضيف بحسرة:

-أسعد الناس من يعبرون الجسر قبل غيرهم!
ويرتفع صوت البدوي بالغناء. لم نكن نفهم من غنائه شيئا، وكان يأبى أن يفسره لنا كن كنا نحس به شجيا ثملا وأقرب ما يكون إلى غناء نحبه.
قلت لنفسي وقد بدا لي قوس قزح أكثر تألقا :كان الجسر رائعا وقويا.
وفجأة سمعت طلقة تمزق الهواء..
قفزت كأن حية لدغتني .نظرت إلى الضفة الثانية، لعلي أراه. الاشجار العارية تشكل سدا هشا متداخلا يمنع الرؤية. قلت لوردان:
-قتلها الشيخ!
حاولت أن أستعيد صورته. بدت لي الصورة هشة ومتداخلة. أغمضت عيني لأتمثله كما كان.
لمعت ابتسامة فرحة تملأ وجها مسنا، وأقرب ما يكون لوجه أبي.
نفضت رأسي لأبعد الصورة . صرخت:
-وردان.. يا كلب الخيبات والجسور المهزومة.. لماذا لا تساعدني؟
التقطت البندقية وسرت في نفس الطريق الذي سار فيه الشيخ. كانت البندقية ترتاح في يدي اليمنى، والتحفز يملأ شراييني. تنبهت فجأة لصورة الشيخ ، والذي بدا يشبه مشجبا . قلت بحزن:
-الصيد حظ وجنون. يجب أن أقنع نفسي بهذا. اذا لم أقتنع هلكت!
كان وردان يمشي إلى جانبي .كان لأول مرة منذ فترة طويلة، يمشي بهدوء ووقار، كأن كلمات الشيخ أذته.. فهو الآن يريد أن يثبت عكس ما قال.
وفكرت : لماذا لم أسأل الرجل عن اسمه؟ لماذا لم أتحدث معه فترة أطول؟ وهذا الرجل ودجاجاته الغبية، هل يعنيان شيئا بالنسبة لي؟
قلت لنفسي: لن أندم اذا سقطت الملكة من الضربة الثانية، ولن ألوم نفسي كثيرا. المهم سقوطها. ثم أن لدي من الطلقات الكثير.. أما الشيخ.
تابعت بصوت عال:
-ألم يقصد الشيخ عندما قال انه لا يملك الا طلقات قليلة ان يطلب مني؟ لماذا لم أعطه بعض الطلقات؟
صرخت بوردان الذي يسير بجانبي:
-وردان.. كلانا مخبول بطريقة ما ..ألسنا مخبولين وغبيين؟
وددت لو استطيع عبور النهر واعطاء الشيخ بعض الطلقات .يمكن ان أقدمها له دون احراج.

أتظاهر أن الرغبة دفعتني لأن أرى دجاجة.. التي صادها الآن. وبعد كلمات قليلة، وبعد أن أقلب الطير بين يدي، وأبدي اعجابي، امد يدي إلى المجند وانتزع بعض الطلقات.. لن يرفضها ، ولن يردني. وقد يصر على أن آخذ الطير. هل آخذ طيره؟ وماذا سيقول لو رفضت؟ ألا يعيد الي الطلقات وقد جرحه رفضي؟

وأنا.. اذا قتلت الملكة.. هل أعطيها لأحد؟ هل أعرضها، مجاملة، كأي طير، ليأخذها من لا يعرف كم تعني بالنسبة لي؟

كانت طيور السمن تزق. كانت عالية وسريعة. وبدا الغروب قريبا .هبت رياح ثقيلة، كأنها انذار بمطر ثقيل.

وامتلأ رأسي بأفكار مضطربة. فكرت بالجسر الذي يبنيه الرب، وجسرنا، وجسور البشر الآخرين. قلت لوردان بصوت بائي:

-وردان ..هل تتصور ان يبني البشر جسرا ثم لا يعبرونه؟

رفع وردان ساقه وبال.

قلت له بحزن:

-واذا لم يستطيعوا.. فلا أقل من أن ينسفوه!

وهبت الرياح مرة أخرى، كانت أقوى من قبل، وتراءت لي الأشياء متساوية لدرجة اني قلت لوردان:

-لتمت الملكة في حياتها.. لماذا تتعب؟ ألا تتصور أنها مجرد طير؟ طير أخرق!

ودون تفكير، وجدت نفسي اتجه إلى الغيطة التي رأيت فيها الصيادين قبل أيام. كان الصيادون يقفون في "حلقة نار" ويصرخون.. والطلقات تنزرع في الفضاء من كل ناحية.. في تلك الامسية بدا لي الصيد لعبة بلهاء وأقرب إلى العبث.

قلت لوردان:

-اليوم يوم الشيخ .كانت طلقته قاتلة.. يا وردان. أما يومنا فسوف ياتي.. لا تنخدع بأيام النحس التي نعيش الآن.. الصيد يا وردان حظ وجنون! كان رأسي يبرح برائحة الخيبة. تصورت اني لو تابعت الملكة، فسوف أرجع دون أن أضع على رأسي ذلك الاكليل الذي تعود الاسطة أن يظفره بتلك الطريقة اللذيذة .

لم أكن ، أحتاج، في هذه الساعة، اكليلا من أي نوع.

صرخت بألم:

-ما أتمناه الآن قطرة من الدم لأغسل الصدأ الذي يغلف روحي!

(9)

..وبدأنا نلتقي.

كانت لقاءاتنا، في البداية، سريعة، ثم ما لبث ان بدأت تطول، لكن رغم طولها ظلت تحتفظ بنوع من الغموض يجعل منطقة ما دون مجال الرؤيا. أو كأنها محاولة للدفاع عن سر ما. لم أسأله كثيرا عن دجاجات الأرض، ولم يتحدث عنها. وظلت مليكتي مجللة ببراقع وردية وتعيش في خيالي.

-ما هي أخبار الصيد.. يا عم؟

-السمن كثير!

-وغير السمن؟

-لا بد وأنك رأيت أسراب الزرازير البارحة. كانت كثيرة لدرجة لم أر مثلها منذ سنوات طويلة!

-رأيتها، ولكن أنت تعرف أن لحمها ليس لذيذا!

-يوجد من يحب لحمها!

-وغير الزرازير؟

-ماذا تريد؟

-مجرد سؤال!

-غدا يأتي الربيع، ويأتي معه الفري.. ثم الترغل الخير كثير. الخير للأمام!

وينقطع الحديث. لا أجرؤ أن أسأله عن البط، عن الملكة. ويتجنب أن يتحدث عن دجاجاته . فاذا طال صمتنا، برقت عيناه بفرح خفي، وكأنه تذكر موعدا.. ونهض. كان يفعل كل شيء بهدوء مميت، وكانت الثقة تنبع من خلاياه كلها. يأخذ نفس الطريق، حتى اذا وصل إلى حافة النهر، التفت نحوي، ورفع يده بتلك التحية، التي تشبه اشارة قائد يبدأ المعركة.. واختفى.

وأحاور رفيقي المجنون، بئر الصمت الذي لا يفرغ ولا يفيض:

-وأنت يا وردان.. ماذا تقول؟ هل جاء حظنا اليوم؟

ويقفز العكروت. يتشمم الأرض، سيقان الأشجار، الحجارة ..ويبدأ : يبول هنا، يبول هناك، يعدي بتلك الطريقة الفجة، يطارد العصافير الصغيرة، كأنه يتدرب لأيام الفري. واضيع في البقعة الخطرة. أدور في كل الأماكن، لأصل. وهناك تصيبني الرعشة. ومشاعر الخيبة. فاحس برغبة البكاء والانتظار.. وتمر في رأسي أفكار عربيدة لا يقوى الانسان ان يتركها تنساب من لهاثه!

وأعود كل يوم، وفي الشناقة ثلاثة طيور أو أربعة. سمنتان وشحرور. ثلاثة سمنات. ثلاث سمنات وشحرور. شحرور وثلاثة زرازير . زرزوران وشحرور...

ذات مرة علقت في الشناقة بطتين. كانتا سوداوين مثل الليل الأشهب. كدت أطير من الفرح. قلت لوردان الذي التقط احداهما من المستنقع:

-أعرف ، يا وردان، انه نوع رديء، لكن أطول رحلة في الدنيا تبدأ بخطوة!

انتفض وردان بتلك الطريقة التي لم تتغير، في محاولة لان يخفف نفسه، وبدأ يلحس جلده، دون أن يجيب.

كنت أمسك البطة بثقة نسبية. أرفعها في الهواء، مثلما أرفع طفلا، وأقول لها:

-أيتها الزنديقة ، يا ذات المنقار الزنجي، تمرغت بالذل من الطلقة الأولى !قولي لبنات جنسك أية لذة وحشية تخللت عظامك وأنت تموتين!

ويدور وردان حولي .أرميها عليهن يتراجع . يسقط على الأرض. أصرخ بقسوة:

-التقط الجارية يا وردان!

وما يكاد يتناولها ويعطينها، حتى أهدهدها في كفي، وأقول لهما معا:

-أنتن.. يا جواري الملكة. الجارية التي كانت تلمّع أظافرها. الجارية التي تمشط شعرها، الجارية التي تدلق عليها العطر..

ويجتاحني الفرح.. أرفع واحدة بيدي اليسرى والثانية باليمين، أقارن بينهما.. حتى اذا امتلأت بالنشوة، أتابع:

-أصبحتما الان بين يدي.. ولن يطول الوقت حتى تأتي السيدة الأولى!

وأعلق واحدة من رجليها، تاركا رأسها متدليا نحو الأرض، عكس كل الطيور التي تعودت أن أشنقها من رؤوسها، حتى اذا اصطدم رأسها بساقي أصرخ:

-أريد لمنقارك الزنجي ملامسة الريح، لعلك في لحظة ما تعترفين. اعترفي.. اذا قلت لي شيئا عن الملكة، أبعث فيك الحياة مرة أخرى. وأترك لجناحيك ان تقبّلا الريح مرة أخرى.. وأنت يا وردان.. أنت الشاهد الوحيد على ما أقول!

في الأوقات التي كنا نقف، يداعب وردان البطة. يضربها بيده، يعض رأسها، وبعض الأحيان يعوي عليها. والملكة غائبة، مسافرة. حتى الاماكن التي كانت مليئة بالشحارير، حول العليقة، خلت منها تماما.

وأفكر: المسافرون يعودون. كل مسافر يعود. والملكة.. ألا تعود؟

وأتصورها في رحلتها المذهلة. كم كانت أجنحتها زاهية. كانت بيضاء، ناعمة، متألقة. أما رقبتها وهي مفرودة في الهواء، فأشبه ما تكون بقصبة ذهبية طويلة.. طويلة وشديدة الاستقامة والنعومة.

ومن جديد أسألها:

-ألا تعودين أيتها المسافرة؟

والتفت إلى وردان:

-لن أصفها لك. لقد رأيتها بعينيك الدامعتين. لا تقل أنك كنت ساهيا. كنت تعوي، ولما أعطت جناحيها للريح قفزت .انتفضت . ورأيت في عينيك ذلك الحزن الأسيف. كنت هناك يا وردان ورأيت كل شيء!

وأقول بتمتمة خرقاء:

-أيها الشيخ.. يا من لا اسم له. أين دجاجاتك؟ ألم تر الملكة؟ الم تخض دمك؟ قل لي شيئا يا عم.. التجربة، السنوات الطويلة في الريح، تحت المطر، لا يمكن أن تمر دون أن تراها.. بالتأكيد رأيتها . ربما عذبتك. قل لي .كيف أستطيع أن أطوقها؟ أن أخنقها؟ أريد أن أقف، مرة واحدة، فوق تلة الذهول.. فوق جسدها، وأنتهي!

قلت لوردان:

-وأنت .. ماذا تقول، يا غزالا بلا قرون! هل نستطيع أن نظفر؟

ووردان حيوان متهتك، قذر، لا يفهم، ولا يمكن تحويله إلى حيوان آخر. الاذان الطويلة، الجلد الذي يشبه جلد الحصان، والعينان الدامعتان.. كل شيء فيه متناقض وغير مجدٍ!

وتذكرت: بعد أن مات أبي لم يستطع أحد أن يركب فرسه. لهلكت . كادت تموت بعده، ولولا أن أخي أبعدها عن البيت، لهلكت. كانت تصهل بتلك الطريقة الحزينة، وكأنها تنعاه.

-وأبي يا وردان كان حكيما. شتم الكلاب. شتمها بقسوة .ظننت انه يظلمها، لكن بعد سنين أجد روحك أقرب إلى روح الخنازير والابالسة.. عندما أريدك لا أجدك. وفي الوقت الذي أقول لك: اسكن، تحجر، تتحرك، تقفز ، تتراكض. أما اذا قلت لك ليتيبس لسانك أيها المشرئب في الظلمة، فانه يتحول إلى لغو لا يتوقف لحظة واحدة.. يعوي.. يعوي ولا يتعب.

وعدت إلى تمتمة بائسة مع الشيخ:

-أنت .. أيها الشيخ ، أعرف انك لا تحب هذا النوع من البط، لكن يجب أن ترى.. اذا رأيتها ستطوق المستنقع. سنحاصر معا الملكة، حتى اذا ظهرت، اترك لي أن أقتلها. لم أشأ أن أتعدى على دجاجاتك، وحتى اذا رأيت واحدة منها، فسوف أتركها تتجه إلى مملكتك.. ولن أفزعها!

***

-لو رأيت يا عم.. لقد قتلت أمس بطتين!

-جلّط .. ها!

-لكنها كبيرة.. الواحدة تعادل عشر سمنات

-سمنة واحدة أفضل من عشر بطات

-يبدو انك تكره البط.

-لا أكرهها .. لكن..

لماذا يصمت؟ انه يكرهها .عيناه عندما انزلقتا بعيدا عني كانت تمتلآن بالكراهية. هل يفتش عن الملكة؟ لماذا لا يقول؟ وهذه الدجاجات التي يلاحقها، التي يتعب في حصارها.. هل تشبه مليكتي؟ يجب أن أقول له رأيي. صحيح أن تعارفنا لا يزال في بدايته، لكن يجب اتقان اللعبة. الغموض اللذيذ الذي يطوق رحلته لن يدوم طويلا.. والدجاجات التي يريدها ، التي يغتالها، لا بد أن تنتهي ذات يوم.. ماذا سيفعل اذا انتهت؟

قلت له بغيظ:

-منذ أن بدأت الصيد في هذه المنطقة ، لم اصادف أكثر من دجاجتين أو ثلاث!

ضحك بطفولة ، وقال:

-دجاجات الأرض قليلة.. لكن الواحدة تعادل ..

-وهل تصطادها كل يوم؟

وبقسوة أقرب إلى التحدي قال:

-وهل تظنها زرازير؟ بعض الأحيان لا يرى الانسان واحدة خلال اسبوع كامل!

-ولا تريد غيرها؟

-لا..

-واذا لم تجدها؟

-أنتظر!

-والبط؟

-الخضيري.. نعم

وهز رأسه دلالة الحيرة والموافقة.

ماذا أقول عن هذا الشيخ؟ وأبوه عندما أعطاه البندقية هل أوصاه ألا يصطاد غيرها؟ وهذه الدجاجات الحزينة ماذا يغريه فيها؟

قلت بعصبية:

-برأيي .. البط أفضل من دجاجات الأرض .

-كل صياد وله مزاج.. وأنا مزاجي هذه الدجاجات اللعينة!

أراد أن يضحك، لكن وجهه تقلص فجأة، وكأنه لا يطاوعه. استخرج سيجارة ملفوفة وأراد أن يدخنها، لكن تنبه فجأة، فقدمها إليّ. اخذتها. مددت إليه سيجارة من العلبة التي أحملها، أخذها ساهيا، وكأن أفكارا تطرق باله في تلك اللحظة، ما كاد يعب نفسا، حتى انتابته موجة من السعال الحاد. هز رأسه دلالة الأسف. اعتدل وقال بتأكيد حازم، وهو يقاوم السعال:

-منذ فترة طويلة لم أعد أطيق البط.

وبعصبية ظاهرة امتلأ وجهه بالتغضنات وبان عليه الازدراء. قال كأنه لا يكلم أحدا:

-هناك البط .

أردته أن يتكلم، لكنه انتهر نفسه، كأنه اكتشف الضعف فجأة. نظر إليّ بقسوة ، وقال:

-هذه الأرض ليس فيها بط.

-ولكني صدفت الكثير.

-الفضلات!

وفجأة نهض، كأنه لا يريد أن يواصل حديثا موجعا. في تلك الأمسية لم استطع أن أحاصر سوى الزرازير. كنت ألاحقها مثل لص ، تحت الأشجار. كنت أضربها وأصرخ:

-أيتها الطيور الهجينة.. يا من آباؤها الغربان، وأمهاتها البط الأسود.. اريد أن أنتقم!

وتتساقط . كانت كل طلقة تحمل ضحية أخرى. وكل ضحية تولّد في نفسي كراهية أكبر لهذه الطيور ..رغم أن الالوان الزاهية الواقعة بين السواد والخضرة.

كنت أقبض عليها بقسوة، بعد أن ألتقطها من فم وردان,. أعصرها.. أسمع صراخها كنزيف داخلي.. وأقول لها بحقد:

-أيتها الطيور الحزينة.. أيتها الطيور التي أفلتت من الطلقة، اذهبي وقولي لأمهاتك :الصياد المطعون ينتظر!

وفكرت بأقوال الشيخ. وقررت أن أبدأ الرحلة الخطرة، مرة أخرى. لا يهمني ما يقوله في البط. فمثلما له هواجسه وخصوماته.. لي مثلها!

وفي تلك الامسية كانت الشناقة مليئة بالزرازير. وفي وسط الظلمة كانت تسكن سمنة. كانت السمنة تضيع.. وقد اكتسبت بسرعة لونا أخضر مسودا.. وكانت الوحيدة التي استطعت أن ألتقطها من ركام الزرازير.

أما الشيخ فبعد أن عبر النهر.. إلى الناحية الثانية، فقد خيّم على الجو البارد صمت قاسٍ. انتظرت طويلا لعلي أسمع تلك الطلقة الرحيمة ..وانتظرت.. لكن الصمت البارد ظل يخيم على كل شيء.. وتأكدت ان الشيخ لم يلتق بملكته ..قلت بصوت مخذول:

-الشيخ ينام حزينا هذا المساء.

ابتسمت بحزن.. اهتز رأسي دون ارادة.. واندفعت الكلمات من حلقي.

-وأنت يا زكي.. تنام حزينا كل ليلة.. أنت كذلك من يوم الجسر!

(10)

قلت لنفسي وأنا أشق الرخام، أريد أن أخلص من آخر مظاهر البشر: الناس في المدينة يمتلأون رضا. الضحكات على الأفواه مثل مزاريب الشتاء. الفرح اللزج يتقلب على نار دافئة، ولا يلبث أن يتحول إلى نشيد ملعون.

ضغطت على وردان. قلت له:

-لو رأى الناس الاجنحة المفرودة في الهواء ..لا.. لا أقصد ذلك أبدا. لو أنهم رأوا الجسر هل كانوا سيتصرفون بهذا الشكل؟

وفكرت: كانت بألوانها تشبه قوس قزح.. لا انها تشبه الجسر أكثر.

وتذكرت: كان الرجال وهم يبنون الجسر يبنون عشا للفرح الحقيقي. كانوا يريدون أن يحملوه في عيونهم. كانوا ينتظرون تلك الدقيقة التي يرون فيها الجسر وقد بدأ يتحرك ، يركض، ليصل إلى النهر ويرتمي فوقه..

قلت لنفسي: تركناه سبعة ايام يرقد وحيدا في الظلمة.. لم يكن وحيدا تماما. كنا قريبين منه. كنا

في النهار نقترب أكثر. نمسح جوانبه بأيدينا. نحتضنه ، نغني بقربه. وكنا ننتظر أن يتحول إلى رجل. لو تحول إلى رجل لأصبح أجمل أغنية.. لكن فجأة انتهى!

قلت بصوت مرتجف:

-لشد ما أتمنى الاقتراب منه الآن. لو وضعت يدي عليه مرة أخرى لصعقني الموت. كان مميتا في صلابته وجماله.

وفكرت: ذات مرة.. قلت له كما لو أنه انسان: يجب أن تتماسك حتى آخر ساعة. لا تخف من أي شيء.. الظلمة ساعة وتنتهي. الشمس تتربع فوقك. أنت الوحيد الباقي.. وغيرك مثل أي ملك أو أجرب مرّ بسرعة في هذه الدنيا.

وتذكرت: في احدى الليالي بدا والظلمة تحيط بكل شيء، كأنه النهر. لمع في ضوء القمر. قلت له برجاء" :اختفِ أيها العنكبوت. يجب أن لا يراك أحد بهذا الزهو الناصع" وأغمضت عيني كأني في حلم، لكي لا أراه جميلاً هكذا. ناديت على ذياب وقلت له برجاء: "أنت يا ذياب تعرف كيف تغني. غنِ له. يجب أن تغني جيدا. فهذا الحصان الذي تراه أمامك الآن يعادل عشرات الرجال."

ودون حذر وبعصبية أبعدت يد ذياب عن كتفي لما أحسست أنه يحاول منعي من الكلام. قلت له: "ماذا تظن يا ذياب؟ ان الرجال سيقتلون لو أننا لم نبن الجسر."

كان ذياب يفهم كل كلمة. كانت يداه في الظلمة تشبه عيون الخيل: أنيسة، مشبعة بالفهم، لكنه لم يرد أن أتحدث بصوت عالٍ.

قلت لنفسي: آه لو أن الناس رأوا الجسر. من يراه لا يستطيع الابتعاد عنه، لا يستطيع مفارقته. لكن الاشجار الذابلة فوقه، والغبار الذي يهب عليه كل الناهر، دون أن يمر عليه أحد، يجعله حزينا، حتى لكأنه يبكي .

..وأتذكر.. لما أصبحنا بعيدين تمامان قلت ، ونايف يسمعني:

"أيها الاله المعبود هل ترضى أن نتركه."

أطل نايف في عيني. اقترب من وجهي، حتى لامسني تماما، وقال بفزع:

-أنت تقصد الجسر. ألا تقصده؟

ودون ارادة أمسكت بكتفه بقسوة، هززته حتى كاد يرتمي، وظللت أقول: نعم.. نعم، وانخرط في البكاء!

لا أحد في المدينة رأى الجسر. لو أن جسرا بني في المدينة لكان آلاف الناس حوله، يرقبون لحظة ميلاده، لحظات نموه. يتناقشون، يختلفون، يتوهمونه كبيرا مضيئا. يتوهمونه ارتفع في

الهواء قبل أن تفك عنه الاساور الخشبية.. أما على هذا البعد من المدينة، هذا البعد من الناس، فلم يكن أحد يتصور بهاءه أو قوته. لم يكن أحد يتصور الضياء المنبعث منه عندما تسقط عليه شلالات الضياء من القمر. الجنود التعسة الذين بنوه، هم وحدهم الذين بكوا ساعة ميلاده.. وكادوا يموتون، من الكآبة ، ساعة أن تركوه. كانوا يريدون أن يبكوه ساعة موته، لكنهم لم يستطيعوا!

ذات يوم قلت لرمزي الذي أراد أن يبول على طرف الجسر:

-لا تدنسه أيها الحيوان المتوحش.

استغرب كلماتي أول الأمر، ثم احمر وجهه فجأة وابتعد!

قلت له لما عاد:

-رمزي .. أنت تعرف اننا لم نقدم لهذا الاله الضحايا.. لو كنا في غير هذا المكان لذبحنا خروفا او عجلا.. أما هؤلاء) وقصدت الرجال البعيدين.. والذين يبعثون إلينا بالأوامر) فانهم لا يفهمون روح الجسر.. يتصورونها مجموعة من قطع الحديد!

هز رمزي رأسه موافقا دون كلمات. تابعت بحزم :

-وتخطئ كثيرا اذا بلت هنا.

لا اعرف لماذا نفض يده في الهواء، وتابع دون أن يقول كلمة واحدة.

قلت لنفسي: ان للجسور أرواحا .. والجسور التي لا يعبرها البشر، لا يمكن أن تكون أمينة أبدا، يمكن أن تنهار، يمكن أن تجرفها السيول، وقد تصاب كما تصاب الحيوانات بالامراض.

وعدت أتذكر مرة أخرى:

"ولم أقل كل الأشياء التي أريدها لرمزي. نعم فكرت فيها، لكن لم أقلها. ورمزي الذي كنت أيام واياه في نفس الخيمة، والذي أراني صورة خطيبته مرات كثيرة، وكان يتحدث إليها لو انها أمامه، لم يكن يفهم أية مشاعر تطوف في عقلي.

هل يمكن أن يحدث هذا؟

قلت للجسر ذات مرة:

-أيها الاكليل المظفور من الحديد.. أنت وردة كبيرة في هذا المدى الواسع!

ضحك الذين كانوا حولي، وقالوا كلمات لا أحبها. الاسطة هو الذي حرضهم . قال في ناهية الكلمات الصاخبة :

-وأنت .. يا ذا العضلات الرخوة ، هل تستطيع أن تفك الجسر خلال ضعف المدة التي استغرق بناؤه؟

ورغم حبي للاسطه ، فقد قلت له بغضب:

-هذا الجسر يجب ألا يفك.

وتجرأت وقلت:

-هذا الجسر لا يفك، صحيح أنك انت الذي بنيته، لكن هذا الجسر تجمد الان، أصبح مثل الشجرة أو لوح الاسمنت لا يفك أبدا.

ابتسم الاسطه بأسف، وكأن كلماتي راقت له. شجعتني ابتسامته. قلت من جديد:

-هذا الجسر، أيها الاخوة، لا يفك أبدا. والبراغي التي نقلها الاسطة من حلقة وبتها في الجسر، أصبحت جزءا من الجسر، تماما كما تتحول الارغفة التي نأكلها إلى جز من الجسم، تصبح دما ولحما، ولا يمكن أن تعود كما كانت أبدا!

وتجرأت أكثر.. وفكرت.. لكن دون أن أقول لأحد: لو فكر الانسان باستعادة الارغفة التي أكلها، فلا بد أن يستعيدها بطريقة ردئية للغاية. وفكرت في تلك اللحظة بالأشياء السيئة :بالفضلات!

رمزي قال بخفة لا يستطيع أن ينجو منها:

-المفكات التي ربطت البراغي.. والمفاصل المتقاربة، والتي تشكل الزنود، يمكن فكها خلال نصف المدة .

ونظر إلى الاسطه أن يقول كلمة واحدة. أما أنا فقلت بصوت عالٍ:

-هذا الجسر لا يفك. لا يمكن لأحد أبدا أن يفكه. الشيء الوحيد الذي قد يحصل أن ينسف. أن يقتل .تماما كما لو أردت أن تنتزع أرغفة من جوف انسان.. انك تستطيع أن تقتله قبل أن يهضمها!

وفي تلك الليلة غنى ذياب. غنى وقتا طويلا، بعد أن ابتعدنا عن الجسر .وانتهى الأمر بيننا أن أعطينا للجسر اسما. ويستغرب الانسان كيف خطرت لنا تلك الأسماء في الليل المتأخر.

سميته الحصان، لكن الاسم لم يرق لأحد. وسماه رمزي :واترلو. أما الاسطه فقد اقترح أن نطلق عليه الجسر رقم واحد، وما كاد ينطق بهذه التسمية حتى وافقنا. وغنى ذياب للجسر والاسم والاسطه. ظل يردد اسم الاسطه، حتى أن رئيف خجل. قال له بصوت فيه قسوة:

-وماذا فعلت حتى تتكلم عني بهذه الطريقة القاسية؟ هل بنيت معبدا؟ يجب أن تتأكد أن الجسور تبنى كما تبنى البيوت.

وأضاف بعصبية:

-لا تفيد الجسور شيئا اذا لم يعبر عنها الناس.

في تلك الليلة أصابني الأرق. كان حراستي تبدأ في الرابعة. حاولت أن أنام، لكن بعد أن تعبت في محاولة النوم ولم أستطع ، صنعت الشاي، ورجوت الحارس الكردي، الذي سبقني، والذي يجب أن نسميه "الكردي" والذي أردناه أن يغيره، لكنه لم يوافق، وظللنا نناديه بالاسم الذي فرضناه عليه.. صنعت الشاي، وبعد أن شرب معي قدحا، أجبرته على أن يذهب إلى النوم قبل ساعة من نهاية حراسته!

هكذا كانت العلاقة مع الجسر. علاقة مبهمة، وأقرب ما تكون إلى الرغبة في أن يكون شيئا خارقا.

قلت لذياب في الليلة قبل الأخيرة:

-لو غنيت للجسر، فانه يقوى، يتدعم، تماما مثلما تغني الأم للطفل لكي ينام.

رفض ذياب الغناء، الا اذا غيّرت الفكرة. قال:

-أريده أن يبقى حيا ويقظا كالحرس.. اذا أردت أن أغني له بهذا الشكل!

وافقت.

قال أحمد، المهووس بالقراءة والصامت، قال في الليلة الأخيرة:

-هذا الجسر يمكن أن يكون عبئا.. لا أحد يحب أن يكون نبيا، لكن انتظروا.

كان أحمد عندما تغيب الشمس، ولا يجد شمعة ليقرأ عليها، يظل يدير الراديو من مكان لآخر.. وعندما قال هذه الكلمات.. ربما سمع شيئا لم يرد أن يقوله لنا.

بعد ان تركنا الجسر رأيت أحمد عدة مرات. كان يبيع الكتب على عربة، وظل يقرأ. لكن لم أشأ أن أسأله عن أي شيء. ابتسمت له وبادلني الابتسام، ولم يسأل ولم يتكلم.

كان أحمد يرد التحية بصعوبة، كأنه لا يجيد الكلام. يتردد. ينظر في الوجوه بتساؤل أقرب إلى البلاهة. ويتصور أن الأصوات التي تخرج من الافواه مفاجأة، كأنه لا يتوقعها، حتى اذا تأكد رد بخجل!

قلت لنفسي: آه ما أقسى الذكرى.

وبغضب خرج صوتي:

-لو كان ذلك الجسر من القصب، من الكرتون، لكان ذلك أفضل.

وتذكرت فجأة:

"أمسك الضابط كتفي، كما لو أنه يمسك كلبا قذرا وقال:

-امش ، الحق بالجنود. يجب أن لا تتأخر، واذا لم تفعل فسوف أعرف كيف أستعمل صلاحياتي!

وأشار إلى المسدس. لم أكن أحتاج إلى هذه القسوة كلها. كان يكفي أن يأمرنا فنمشي"!

قلت لوردان الذي أخذ يتململ من كثرة ما ضغطت عليه:

-في هذه الحياة أشياء كثيرة لا يمكن تفسيرها ابدا!

وتذكرت مرة أخرى:

"بعد ثلاث سنوات التقيت بالضابط. قلت له:

-أتتذكر الجسر؟

ضرب الكأس ، وقال:

-اشرب!

وشربنا تلك الليلة .شربنا كثيرا. وفي الشوارع العريضة المضاءة، وسط المدينة، توقف. أراد أن يبول على تمثال، وسط الميدان. قال بانفعال قاسٍ، أقرب إلى العراك:

-يجب أن يبول الانسان على أشياء كثيرة في هذه الدنيا. أنت تفهم ما أقصد؟

قلت بسخرية، لم اكن أريدها، لكن انزلقت على شفتي دون ارادة:

-لو كنت شجاعا، لحاولت أن تفعل شيئا هناك.

أمسك بي بقوة. هزني. جرني. كاد أن يوقعني على الأرض. قال لي بطريقة مسرحية:

-هل تتصور اني كنت جبانا؟

-لا.. لم تكن!

ولا أعرف لماذا أثارته كلماتي أكثر من قبل. غضب.

تورم وجهه، ثم فجأة قال:

-أريدك أن تقول كل شيء!

-لقد قلت!

-ماذا قلت؟

-لماذا لم ننسف الجسر؟

-الاوامر!

-وفجأة تركني. تصورت انه سيؤذيني، لكن ما فعله، انه بال على قاعدة التمثال. بعد ان انتهى، جلس، قريبا من المكان الذي بال فيه، أخرج سيجارة وبدأ يدخن.

كان منظرنا وسط الميدان والاضواء مثل منظر السعادين المتحاربة. كاد يبكي وهو يغرق في صمته.

وحين طلبت منه أن نغادر الميدان قال بسخرية:
-اتركني يا زكي. اذهب .يجب أن تذهب.
حاولت كثيرا أن أسحبه، لكن اصراره وغضبه، ورغبته في العراك، جعلتني أربض بجانبه، كخروف، وتصورت من جديد انه لا يزال ضابطا، وأنه لا يزال قادرا على أن يوجه لي الاوامر.. وأن يقتلني.
في وقت ما قلت له بغضب:
-يجب أن تكف عن هذه الطريقة. لم نعد جنودا .. ويجب أن تتصور اننا لو أصبحنا جنودا مرة أخرى، فيجب أن ننسف الجسر.
قال بغضب:
-اقتلني، ابصق في وجهي اذا لم ننسف الجسر!
وتطلع إليّ بمودة، وتابع:
-ماذا لو عبرناه.. ألا يكون ذلك أفضل؟

(11)

..ما كادت الأيام الأخيرة من كانون الثاني تنقضي، ببرودتها القاسية الثقيلة، حتى هبّت موجة دفء تزخر برائحة الانتقال ..تفتحت الحياة وزفرت الأرض بروائح الخصوبة، وبدت الطيور في حالة أقرب إلى الفرح الشيطاني، بحركاتها الذكية الصاخبة.. لكن ما كاد يطل الاسبوع الثاني من شباط حتى تغير الجو من جديد. انفجرت الرياح الباردة فجأة، وهبت ريح عاصفة ثلجية غطت الأرض في فترة قصيرة. وأخذ الثلج يزداد كثافة يوما بعد آخر، وكأن الطبيعة نصبت فخا .. وبدات.
كانت الطيور في الأيام الأولى للعاصفة كالأفاعي المحاصرة بالنيران. كانت ضعيفة مقرورة، بأجنحتها الرخوة، ونظراتها المتوسلة المليئة بالرجاء، وكأنها فقدت عادة الطيران.
صادف في هذه الفترة بالذات ان توافد عدد من الصيادين، وكأنهم على موعد سابق بالتآمر، مع الطبيعة، وبدأت تلك المطاردة اللعينة للطيور. لم يكن أي طير قادرا على الخلاص. حتى الطيور التي لا تؤكل لاحقها الصيادون، وتلذذوا بقتلها، وكانت، وهي تتدحرج وهي تخفق بأجنحتها في

محاولة للهرب، كأنها الحيوانات السكرى .كانت تقول وتقع. أما وقفاتها على الأغصان العارية فأصبحت أقرب إلى رغبة الانتحار.

وبدا الصيد في هذا الاسبوع هما ثقيلا، أقرب إلى العذاب. فبعد الحركة الهائجة تتغلب على البرودة، أبحث لذة الاغتصاب هي القانون.

كانت الطيور، اذا التقت عيونها بعيون الصيادين تطير مسافات قصيرة ثم تحط. أما اذا أخطأتها العيون فتتحول إلى حجارة قاسية لا تتحرك. وفي طيرانها الفزع، تهوي على الأغصان، على الحجارة، على المرتفعات الصغيرة، وتنظر من تلك المسافات القصيرة، بطريقة لم تغيرها أبدا: كانت تنظر كالأطفال تماما. وفي عيونها ذلك الصراخ الخائف المشبع بالتسليم، حتى تراءت لي خلال فترة معينة، وكأنها ترفع أيديها بالتوبة والرجاء ..

ولكن الناس لا يتركونها أبدا.

***

-اختزن البرودة يا وردان.. فالصيف لن يكون بعيدا. اختزن قدر ما تستطيع، أتسمع ما أقول لك.. اذا لم تفعل سوف يتدلى لسانك وتشتمني.

وفكرت : ذلك الشهر الأعمى، المليء باللزوجة، بالريح المغبرة.. تجمد ذلك الشهر فوق رؤوسنا كالطير عندما يضاجع الهواء. كان ثقيلا مليئا بتلك الونّة الصماء .

قالوا بغضب: "لا تتركوا الخنادق.. اربضوا كالحجارة، وعندما تتلقون الاشارة يجب أن تكونوا جاهزين لنقل الجسر ونصبه فوق النهر"!

وفي الخنادق كنا نطل على الفراغ أمامنا. كان الدوي يأتي من بعيد، ومن جانب واحد. والجسر في مكانه، بصلابة الحجارة ..ينتظر . وننتظر. ويأكلنا العطش. كنا نريد النزول إلى النهر، حتى دون أن يقول لنا أحد، لكي نشرب. قالوا لنا بقسوة أقرب إلى السبيّ: "تسمروا ولا تتحركوا.. وإلى هنا سيأتيكم الماء والغذاء .. والأوامر."

انقضت ثلاثة أيام. كانت أياما طويلة كأنها أسلاك بلا نهاية. كنا نطل على الجهتين، وننتظر. والدوي المخنوق يعبر إلينا من جهة واحدة، أما الجهة الاخرى التي تحمل الينا الماء والأكل، وذلك الامر الصغير الواضح : أنصبوا الجسر على النهر.. ودافعوا عنه حتى آخر رجل" فلم يأت منها شيء!

-ترتجف الآن.. ما أشد كآبتك يا وردان. لا تعرف كيف تتصرف. قلت لك مئات المرات في الشتاء لا تتوقف. تحرك باستمرار لتخلق في عظامك الدفء. أما في الصيف فاسكن. الق بنفسك في ظل شجرة.. ونم، لكن لا يتدلى لسانك من العطش.. وتبدأ الشتيمة!

كنا في ذلك الشهر الأعمى، في تلك الأيام السوداء من الشهر الأعمى، نرتجف من الانتظار والغيظ. كنا نرتجف من المرارة في حلوقنا.. ومن اللاشيء!

لم نكن نعرف ما يجب أن نفعل. تصورنا ان كل شيء نفعله، دون أن يعرفوا، خاطئا. وربضنا في الخنادق مثل جرذان مذعورة، والنهر.. على بعد أربعة كيلومترات. كنا في الليل نهبط إلى النهر. وقد فكرت مرات كثيرة باقناع الناس الذي حولي أن نسحب الجسر معنا. أن نقربه نحو النهر.. لننتهي من المهمة بسرعة أكبر.

كانت ليالي ذلك الشهر.. تلك الأيام بالذات.. تلمع بالأضواء الذي ينصبّ علينا والدوي المخنوق.. والانتظار.

جاءت سيارة الماء مرة واحدة. جاءت عند الفجر. ربضنا في الخنادق، وقد اشتعل الخوف في قلوبنا . قال أحمد الذي لا يتقن سوى الصمت:

-التفاف.. التفوا وجاءوا من الخلف.

وذياب تفل في راحة يده، وهلل .فلما اقتربت السيارة أكثر، قال:

-أي شيء يشبه أي شيء: الموت والحياة. وقد حان موت الرجال.. يا رجال..

وبدأ يغني.

لم أكن أتصور أن الماء يمكن أن يكون كريها لهذه الدرجة. جلس العريف بيننا. أشعل سيجارة ومص نفسا، ثم قال:

-املأوا أية فوارغ عندكم.. الأفضل أن يكون الماء كثيرا!

وبعد أن صمت ، بدا وكأنه تذكر شيئا .قال كأنه يخاطب نفسه:

-لا أعرف متى سنمر عليكم مرة أخرى.

لماذا أكدوا على تلك الكلمة اللئيمة؟ لماذا لم يتركوا لنا أن نترف؟ قالوا بوضوح زائد: التقدم ممنوع.. حتى تأتي الأوامر."

ولم تأت الاوامر. ظلت قابعة في ذاكرة الناس البعيدين .. ولم تأت

قلت لوردان بنزق:

-لو كنت جنديا يا وردان لعرفت معنى الأوامر .أنت لا تطيع أحدا.. وحتى عندما تتلقى الضربات تربض بانتظار أن تقفز وكأن حشرة تلدغك باستمرار.. يجب أن تتعود الطاعة.

وفكرت: الطاعة؟ طاعة من؟ ومن أجل أي شيء؟

قلت لنفسي: لو كانت تلك الأيام بلا طاعة ماذا كنا نفعل؟

بصقت على الأرض. قلت بصوت عاجز وأنا أتنحنح لأجلو صوتي:

-أنت يا زكي ضفدعة مطفأة العيون.. ماذا لو ابتلعت الآن حجرا وصمت؟

قفزت أمامي سمنة. استخرجتني من دغل الماضي كله، ودون أن أحس أطلقت عليها.. فهوت.

صرخت وأنا أطلب من وردان أن يلتقطها:

-لو لم يكن الثلج لقلت لك ان ما قتلناه فرايه.. هل رأيت قفزتها؟ خفة الجناحين ثم هذه الاستقامة والانخفاض.

ناولني وردان السمنة، واصطفق جلده. كان ينتفض كأنه يتخلى عن شيء في جسده تساءلت: البرد..؟ الضجر..؟ الهزيمة؟

قلت بهدوء مميت:

-على الانسان أن يتعود. يجب أن يتعود على كل شيء: البرد، الوحدة، الضجر.. وتراءت لي كل هزيمة. كدت أقولها، لكن غصة أقرب إلى يد ثقيلة حزت رقبتي.

قلت لوردان:

-يجب أن نتعود شيئا واحدا يا وردان!

تطلع إليّ ببلاهة. كان أنفه يسيل. أما عيناه فقد خالطتهما حمرة، وبدا لي مقرورا. قلت أشجعه:

-لو سألتني : أي شيء يجب أن تتعود..؟ لقلت لك دون انتظار: أن لا ننهزم!

وتراءت لي صور الماضي: الخندق الطويل المتعرج. صهريج الماء الذي جاء عند الفجر، وتركنا قبل شروق الشمس.. تركنا وسار دون أضواء، وكنا نرقبه بحزن.. قطعة القماش الملطخة بالوحل والدم.. وتراءت لي أيضا صورة رمزي: عندما تركنا الخندق كأن رأسه ملفوفا بطريقة فجة.. لقد سقط عليه حجر وفجه.

قلت لوردان، وأنا أمسكه من ذيله وأرفعه قليلا في الهواء، وهو يعوي:

-ادفن رأسك في الثلج أيها الفأر القطبي!

وفكرت: لو اننا نسفنا الجسر لكان ذلك رمزا لبطولة ما.. صحيح ان ذلك لا يغير في النتائج، لكن أن نتركه هكذا.. ونعود!

وتدحرجت في ذاكرتي كلمات كبيرة لها طعم التراب الموحل: البطولة.. المجد.. القادة.. حتى صهريج الماء، وهو يتدحرج على التل، ويصعد في الاتجاه الآخر، بدا كأنه كتلة من الوحل.. تتحرك!

قلت لوردان، وقد طاب لي أن أقرفص إلى جانبه وأطبطب على ظهره:

-لو كنت مطيعا بالمقدار الكافي، لكنت الآن أفضل ألف مرة!

وبدأت أتذكر وردان في رحلاته المجنونة: لو سمع كلماتي البلهاء كلها لأصبح قطا أجرب كان يخوض في حقل العدس، كما لو أنه يخوض في بركة ماء.. عندما يشم رائحة الفري يتوقف، يرفع ذيله إلى السماء، كما لو أنه يلوّح بعصا، حتى اذا اقتربت منه، بدأ بتلك الحركة المذهلة حركة لولبية جامحة.. وفي لحظة يقول لي بكل نفسه: سأتركها لك الآن.. ويقفز. كانت قفزته شامخة، شيطانية.. وتخرج مذعورة. وأتركها حتى تتوازن في الهواء، أرفع البندقية ، وأطلق. كثيرا ما يلتقطها وردان رأسا.. كان يسير بجانبها.. كان يطير. وما تكاد تسقط حتى يلتقطها ويعود بها. وبعد أن يقول لي بكل رأسه: خذها، يتخلص ، يتخلص من بقايا الريش، لكن عينيه تقولان أشياء كثيرة أيضاً!

قلت لوردان، وأنا أعبر المستنقعات باتجاه النهر:

-الثلج جعل الهواء نقيا لدرجة ان الانسان لا يستحق!

كدت أسقط على الجسر الصغير الضيق. توقفت قليلا. كان الماء الاخضر يحف أطراف الثلج ويذيبه بنعومة. كأنه السيف في هذا المدى الأبيض المترامي . قلت لما رأيت احدى حوامل الجسر منهارة بثبات، ولكن لا تزال تحمل كتف الجسر:

-هذا الجسر أفضل من جسرنا مائة مرة.. احدى حوامله منهارة.. ولا يزال يقف!

وفكرت: الاسماك تأكل حاملة الجسر.. المياه تنخرها من الداخل حتى تميل.. ثم تنهار ذات يوم.. الفيضان الغاضب يصفعها دون رحمة حتى يقتلعها.. لكن الناس يمرون فوق الجسر!

قلت بصوت عالٍ وغاضب:

-سينهار الجسر ذات يوم. يجب أن لا أسأل متى وكيف؟ لكني متأكد أن هذا الجسر سينهار!

وفكرت : عندما يأتي الفيضان، هل يأتي بأمر؟ هل يطيع أحدا؟

قلت بصوت مخدوش وساخر:

-لو أننا نسفنا الجسر!

وفجأة تغيرت طريقة تفكيري تماما .قلت لوردان:

-قل لي، أيها الاله، ذو الآذان المتهدلة، متى تشرئب آذانك، ومتى تنظر إلى كل ما حولك خاصة إلى الأمام؟

لم يلتفت وردان. أعرف طريقته القاسية. انه يرفض أن يسمع كلماتي.

راق له أن يغرز خطواته في الثلج البكر ويخدشه. كان يلتفت بين فترة وأخرى لينظر إلى آثاره..

ثم يتابع بفرح. وفكرت: والانسان متى يشرئب؟
بصقت على الثلج. قلت بصوتٍ عالٍ:
-أية كلمات رديئة تندلق الآن من لهاتي لتفسد هذا الصفاء الأخاذ؟
بصقت.. ثم استنشقت هوا لا أستحقه. قلت لنفسي بحزن: بعد أن قتلوا الغربان والشحارير، بعد أن ملأوا الهواء برائحة البارود، هل أجرؤ أن ألتقي بالملكة؟
ناديت وردان.. قلت له:
-تعال أيها الجاموس.. يجب أن نفكر، أن نذيب عقولنا في التفكير لنستخرج من أعماقنا المظلمة قرارا. هل تسمعني أيها الجاموس المخصي؟
انتعشت روحي فجأة، ولا أدري لماذا تصورت الملكة تربض في المنحنى، وانها ستقفز في أية لحظة.
الثلج ما يزال في هشاشة النوم: رقيقا ناعما، وأقرب ما يكون إلى الطفولة. قلت لوردان بوت داعر:
-اترك الأشياء في أماكنها أيها الدعيّ.. لا تزعجها .. دع الطبيعة كما هي!
كنت أتخيّر مواقع قدميه لأدوس فوقها، وكأني شعرت بألم من نوع ما. لو دست على لج لم يدس عليه أحد؟
تدققت وردان بذعر. قلت لنفسي: رأى الزاني شيئا. تنبهت حواسي باستعداد متوتر. ولا أعرف أية مشاعر ملوثة جعلتني أتصور ان ما سأراه لن يكون أكثر من صهريج الماء.
سألت نفسي بصوت أقرب إلى التسبيح:
-لو أطلقنا النار، تلك الليلة، على الصهريج، ألا يحتمل أن يكون العريف أو السائق قد قتل؟
استعدت صورة العريف: كانت الخطوط الخضراء المرشومة تملأ رسغه الأيسر كله. كان الوشم يضيء في وهج السيجارة.. او هكذا تصورت ..وتراءت لي صورة الرجل ينزف. هززت رأسي وصرخت:
-لن أطلق. . لن أطلق، قبل أن أتأكد.
تقدمت بحذر. كان ترددا، يشبه بندول الساعة، يجتاح صدري. كنت حائرا، تفترسني رغبة جارحة بالكف عن اطلاق النار، بعد أن رأيت الطيور الفرعة تبكي كالأطفال في طيرانها القصير المذعور.. والصيادون لا يوفرون شيئا. أمسك الغراب، بقرف، بعد أن داس عليه، أمسكه ولاح بقوة ، ثم رماه.. فسقط في الماء.

قلت لنفسي: هل أتركها تفلت؟

قلت لوردان:

-لو أني اصطدتها الآن.. ألا تعتبر كقطة مسنة سقطت بين يدي؟ وفكرت: لماذا أطارد هذه الساحرة؟

وقلت بتحدٍ:

-لو كانت كأي طير.. لو كانت بليدة ثقيلة لا تعرف أجنحتها قوة الزوابع.. هل كانت تثير في نفسي شيئا؟

أجبت بحكمة المسنين وهدوئهم:

-لا أريد الا الملكة!

وفجأة تصورتها طيرا بليدا منتوف الريش، تركن في قفص.

قلت لوردان:

يجب أن تطيعني!

أطلقت في الهواء طلقة. كانت على لا شيء. أفزعت الطلقة وردان. التفت. اقترب نحوي، وأخذ يتابعني ليرى. قلت له بخشونة:

الملكة اليوم تعادل ذبابة ميتة يجب أن لا نراها!

أمسكت بذيله حتى حولته عن وجهة الجسر مرة أخرى، وأخذت أسير باتجاه العودة. عبرت الجسر، دست فوق الخطوات السابقة. قلت لنفسي بحزن وبصوت يقرب من الاستغاثة:

-لا أريد أن أراها ذليلة مثلما رأيت الجسر. كان الجسر، ونحن نتركه في ذلك اليوم، ليلا!

***

في طريق العودة.. صادفت الصيادين مرة أخرى. كانوا يمتلأون نشوة، ويتنشقون هواء نقيا، ويرخون اذا رأوا طيرا. وكانت الطلقات تزخر في الهواء وتفسد كل شيء.

لما دست وحول المر، قلت لنفسي، ليسمع وردان:

-الحثالة.. الوحول.. الطاعة العمياء.. وحتى الصيد في حالات معينة أمور تستدعي.. ولم أجد كلمة أضيفها.

بصقت.

اصطفق جلد وردان. قلت أنهره:

-اركض أيها التيس لتتولد الحرارة في جسدك، وتذكر أن الصيف سيأتي. يجب أن تختزن البرودة.. والصبر من أجل الصيف الذي سيأتي.

وعلى الطريق الطويل الموحل، فكرت بتعاسة الحياة، ببلادتها، بغبائها، ودون أن أدري سقطت في بركة مليئة بالطين.

وقفت بتسليم أخرس ذليل. نفضت قطع الماء عن ساقي.. امتلأت راحتي بذلك اللون الكامن.. قلت بتعاسة :

-يجب أن تفكر بتعاسة حياتك يا زكي.. ببلادتها، بغبائها.. أما الحياة الحقيقية فانها أبعد ما تكون عن هذه الكلمات التي تطن في أذنك كأجراس كنيسة ريفية!

(12)

قلت لوردان:

-لا تقفز إلى الزاوية كجندب.. يا وردان. أنت تعرف أني أحب هذا المكان، ثم ان الامكنة كثيرة.. كثيرة ودافئة، فلماذا تزاحمني؟ أصبحت أتضايق منك.. أنت تعرف هذا وتفعله!

التوى وردان في الزاوية. تكوّم. تداخل رأسه في جسده.. وبدأ ينام.

نزعت ملابسي. شعرت بالبرد رغم أن المدفأة متروكة منذ الصباح تهدر بنعومة.

فكرت: كثيرا ما أحس بشوق مذهول لما أتخيل النار، عندما أكتوي بالبرودة أتصور النار: النعومة الدافئة، الحذر اللذيذ، وذلك التواصل والتآكل مع شيء ما.

سألت نفسي: لماذا أشعر بالبرودة داخل الغرفة؟

وعدت أفكر: المعركة تبدأ بصمت بيني وبين وردان، كل ليلة. أخلعه من مكانه، كما أخلع الحذاء، أخلعه بحقد، بقسوة، أرفعه، أرميه، أجره من أذنه الطويلة، من ذيله، وأحيانا أخرى أطبطب على ظهره، أوقظه ، أكلمه كما يكلم الرجل امرأة حبيبة" :انهض، انهض، أتسمع ما أقول لك؟ أرى عينيك، ارفع رأسك كي أراك. يجب أن تسمع يا وردان، لا أصدق انك غارق في النوم لدرجة لا تسمعني". ويخور كعربيد. يتدلل. يرفع رأسه للحظة ثم يعاود النوم. ويخشن صوتي: "وردان.. يا وردان، لا تعذبني، انهض، أنت سمكة فضية، ابق نائما، لكن انتقل إلى هذا المكان". وأشير إلى المكان الآخر!

العلاقة مع رودان علاقة حب متعب. قلت له بعد أن انتزعت ملابسي وارتديت ثيابا ثقيلة، وحملت كتابا سميكا، لأبدأ رحلة الليل:

-انهض يا وردان.. يجب أن تنهض قبل أن أغضب، وتعرف معنى غضبي!

انتظرت. طافت في خاطري رحلة اليوم. الثلج يملأ الدنيا، بياض زاه في كل مكان، كما لو ان الانسان يسير في حلم. ريح قارصة، كأنها قرصات يد حبيبة. لكن الطيور كانت حزينة. قلت:

-على الانسان اللعنة.. أين هؤلاء الصيادون ولماذا تجمعوا اليوم؟

قلت لنفسي بقرف: انهم لا يتورعون عن شيء ..يطلقون.. يطلقون حتى على الغراب الحذر، الذي يحوّل طريقه اذا رأى شبحا. حتى الغراب اليوم كان عاجزا وسقط. سمعت واحدا منهم يقول وهو يلوح بالغراب ويرميه في المستنقع:

-اذهب إلى الشيطان، يا غراب البين!

سألت نفسي: لماذا قتله اذن؟ وفكرت : الحياة حفلة قتل لا تنتهي. الكبير يقتل الصغير. القوي يقتل الضعيف. الجسور يقتل الجبان.

شعرت برعشة برد تسري في عظامي. ألقيت الكتاب على وردان. نهض فزعا .صرخت وأنا أشير إلى المكان الآخر:

-لقد أصبحت عذابا بالنسبة لي!

وفكرت :العذابات الأخرى: الملكة التائهة ، الهزيمة.. الجسر. قلت لنفسي بحزن: ليست تائهة، ربما رحلت للأماكن الدافئة.. انها هناك ن وراء الجبال، وربما قريبة من الجسر الذي بنيناه ، فالطبيعة هناك تحافظ على توازن مذهل.. وإلى هناك تهاجر الطيور.

قلت أخاطب وردان الذي أراد أن يعاود النوم من جديد:

-انهض .. يا عكروت، يكف عذاب الأشياء الاخرى!

وفكرت: الملكة تعود. قد تسافر يوما، سنة، لكنها ستعود. والجسر، هل نعبر الجسر؟ هل لازال رابضا في مكانه؟ واذا كان هناك فمن يغني له؟ من يمسه على جنباته في الظلمة، ويقول له بفرح: لا تغضب من الانتظار.. لا تغضب أبدا، اذا لم يعبروا اليوم فسوف يعبرون غدا!

قلت لنفسي: ربما فكوا الجسر.. ربما نقلوه.. قال لي الاسطه بغضب: أتذكر كل كلمة قالها الاسطه..

قال:

-هذا الجسر لا يمكن أن يفك.

وراهنني على ذلك.

قلت له: "لا أعرف شيئا عن الجسور، لكني أحبه."

وذياب رمزي.. آه ما أقسى أن يحزن الانسان بتلك الطريقة!

امتدت يدي إلى الأذنين. أمسكت بها بقسوة، وقلت:

-يجب أن تنهض. لا أحتمل تحديا جديدا !

تمطى بغضب. نهض . انزلق، فاسحا لي مجالا للجلوس، حتى اذا جلست ربض تحت قدمي، استعدادا للنوم من جديد.

قلت له:

-ماذا تقول لو قرأت عليك شعرا؟

ان نظرات وردان ذكية، متوازنة، وبعض الاحيان تحمل احتجاجا ملحوظا. قلت لما رأيته ينظر إليّ هكذا:

-لا تغضب.. الشعر والدين هما الهزيمة. قلت لك هذا من قبل، ويجب أن تصدق.

غرقت في الصمت.. فكرت بأشياء كثيرة. قلت لوردان من جديد:

-ليس أي شعر.. وليس أي دين!

لوى رقبته ، وضع رأسه فوق بطنه. أعرف خطواته كلها. هذه بداية النوم. قلت أخاطب شيئا ما، لكي يسمع وردان:

-ليس الشعر الذي يهزم البشر. البشر يهزمون الشعر عندما يتركونه وحده يحارب.. لو حاربوا مع الشعر لانتصروا!

أغمض وردان عينيه ونام. فكرت: الملكة في الأراضي الواطئة الآن. رحلت. الفخ الذي نصب الرب، اجتازته في الليلة الأخيرة. عبرت دون أن يحس بها أحد. عبرت بخفة وهدوء. وهناك استقرت.. وغدا قبل أن تشرق الشمس، ستقف على قدميها.. آه ما أشد العذاب الذي يحلّ في عظام الانسان عندما يرى بطة تتمطى: ترفع نفسها تماما في الماء. ترفرف بشكل عجائبي، تهتز كما لو أنها ترقص. تصلي. حتى اذا تعبت من تلك الحركات، انزلقت كسمكة في الماء .آه ما أقسى انزلاقتها، تنزلق كما لو أن أحدا يرفعها.

انها هناك الآن.. وغدا عندما تطل الشمس، من ناحيتنا، نحو الجهة الأخرى، تخش في القصب، تستحم في ضوء الشمس، واذا أرادت أن تسافر قليلا، لن تعود الينا، قد لا تعود أبدا تعرف أي بشر نحن!

الكتاب أكداس من الكلمات المخدرة. الكتب التي نقرأها تقودنا في طريق أن ننهزم: الكذب.. الكذب.. الكذب. ولا شيء غير الكذب.

دست على فخذ وردان، حتى أيقظته. رفع إليّ رأسا محتجا. قلت:

-الهزيمة يا وردان تغرق في دمائنا. نحب أن ننهزم. نلتذ. نبحث عنها في كل مكان، دون تعب، حتى نجدها !

وفكرت: يجب أن أترك وردان ينام كأي حيوان آخر!

قلت له بحب:

-نم .. أكون جرذا لو سمحت لنفسي أن أوقظك مرة أخرى.

عدت للتفكير كما يعود النمل إلى بداية الطريق.

قلت بمرارة:

-لماذا يهزم الانسان؟ وما الذي يهزم؟

وتصورت الجسر.. كان مزهوا كطفل يلبس بذلة العيد. قلت بيأس:

-انت لا تهزم.. نحن الذين هزمناك.. ونحن الذين هُزمنا!

***

البرد يتسرب إلى الدم كما تتسرب إليه الهزيمة. نفضت نفسي جيدا .رفعت ساقي على المقعد. فتحت الكتاب، دون اهتمام. قرأت:

"وقد كافح هؤلاء البسطاء والصادقون ضد مخلفات بقايا العبادات القبلية المحلية، ودمروا الاضرحة، وحرموا السحر والعرافة، وفضلا عن ذلك فكان وعظهم يرمي إلى مكافحة الكذب والدروشة وتلك الأشكال من العبادات الدينية التي كان يمارسها الاتراك، والتي نشأت عبر القرون ودعوا إلى الكفاج ضد السلطان العثماني.. الخليفة الكاذب والباشوات."

قلت بتحدٍ:

-يجب أن يكف زكي نداوي عن التفكير والقراءة.. وحتى الصيد يجب أن يكف عنه. زكي نداوي أقرب الناس إلى تقمص روح الهزيمة، لأنه لا يستطيع أن يحاربها، لا يستطيع أن يتخلص منها . وحتى عندما أراد لم يستطع أن يفعل شيئا. لم يستطع نسف الجسر.. والملكة هناك عبر التلال تسبح.. أما وردان الذي ينام الآن، فهو الشقي الذي يتلقى الاهانات!!

أغلق الكتاب ورميته. انزلقت كسمكة جريحة إلى جانب وردان على الأرض. ربت على جسده أرتعش قليلا وغير رقبته.. وتابع النوم.

قلت له بحنان:

-وردان أنت أفضل ألف مرة من بشر كثيرين.

وبسرعة أضفت، لكي لا أخون وردان كثيرا:

-انت يا وردان أفضل ألف مرة من زكي نداوي. ومن يكون زكي؟ ندبة صغيرة مطعونة

مهترئة. لا.. اسمع يا زكي أنت أقرب ما يكون إلى حجارة الأرصفة!

***

استمر الثلج يتساقط لثلاثة أيام. قلت وأنا أطل من شباك الغرفة الكئيبة:

-أقسم بالأشجار والطيور وبالطبيعة كلها، من أدنى المخلوقات حتى السبع، ملك الغاب، اني لن أطلق رصاصة حتى يذوب الثلج. حتى تتطهر – الدنيا!

وامتدت موجة البرد القارصة. أما الشمس، عندما تظهر ، فكانت أشبه بكرة زجاجية لها آلاف الاضلاع والزوايا، كانت موجودة بوهجها، بأشعتها، لكن خيالا باهتا عندما تريد أن تمنح الدفء!

وهبت في هذه الفترة رياح: كانت حادة، عاتية، مسنونة، صقيع رصاصي يشبه الانصال.

في الأيام التالية ذاب الثلج في المدينة. ذاب تحت أرجل المارة، ومن رشقات عجلات السيارات، فتحول إلى وحل بليد. أما الأسطحة، فقد بدت في ضوء الشمس أشبه بغرابيل هالكة: فجوات كبيرة، وغير منتظمة.. ثم المزاريب التي لا تنقطع!

كنت أرقب السماء بسأم. وكنت أغزل الأفكار في رأسي مثل كرات الثلج: كبيرة، متداخلة، وبعض الأحيان مجنونة.. وأشتم، ويستبد بي الحزن، أكاد أبكي وحدي في الظلمة.

قلت لنفسي ذات يوم: يجب أن أفعل شيئا.

وتذكرت الملكة. سألت نفسي: ألا تزال مهاجرة ألم تعد؟

وتصورت النهر والمدى بين المستنقعات . ثم تصورت الجسر الصغير المنهار الجنب، والمياه الخضراء، وبقايا الثلج. قلت:

-الثلج يذوب في المدن.. أما هناك فانه يتسرب إلى الأرض بهدوء.. الأرض كالكلاب كثيرة الصبر!

وفكرت أن أخرج دون بندقية.

قلت لوردان:

-رأيت في بعض الأفلام رجالا متوحدين، غريبي الأطوار، يخرجون مع كلابهم في نزهات.. ماذا لو صنعنا مثلهم؟

كان وردان أقرب إلى الانشغال. التفت أقرأ السماء، ملامح النزهة. قلت بسخرية:

-الطبيعة أم الأشياء: الانسان والحيوان والنبات. ونزهة في الطبيعة تمنح الانسان لذة من نوع خاص!

كدت أخرج دون بندقية. تراءت لي صورة الشيخ. قلت لنفسي :لو رآني أسير دون بندقية فسوف يسخر مني. سيقول: "هل تتعبك؟ هل كرهتها؟ احملها يا ولدي، حتى لو لم تستعملها"!

وقررت أخذها. وضعتها على كتفي.. وخرجت.
لكزت وردان، بعد أن وضعت حزاما في رقبته، لأول مرة. وبدأنا الرحلة.

(13)

عين الصياد أقرب إلى الحول. ترى الأشياء ولا تراها. والأشياء التي يريدها الصياد غامضة بلهاء.

قلت لنفسي: رغبة الانسان للتملك لا تحدها أية نوازع.

بصقت وتابعت.

حاول وردان أن يركض، لكن الحزام في يدي جعله ذليلا تماما. سار بجانبي بهدوء أخاذ.

قلت ونحن ننعطف في الممر الطويل نحو المستنقعات:

-أنت ترى البندقية يا وردان. انها على كتفي كالعصا. لن استعملها، لن.. ربما دعت إليها الحاجة .

كانت بقايا الثلج، في الزوايا والخنادق الصغيرة، تتكسر تحت أقدامنا. الثلج في هذه المرحلة يبدو بذيئا. كان فخورا مفرغّا، كأنه القشرة الهرمة. قلت لوردان الذي أوقفني رغما عني ليبول:

-لا تعلّم الطريق.. عليك أن تبول مرة واحدة، صحيح أنه طريق الجلجلة، لكن المسيح مات!

وتذكرت الايدي الرخوة، وهي تشد وتقول: قام.. حقا ام!

بصقت على كومة من الثلج. كانت الكومة في حفرة انتزعت منها حديثا شجرة مشمش ميتة. كانت الشجرة ترتمي على كتفها بحزن، وبقاياها في الحفرة، مغطاة في الثلج.

قلت لوردان لهدوء قاتل:

-كان الأفضل لو سرنا في طريق آخر. هذا الطريق.. يا وردان يذكّرني بالهزيمة.

طوال ساعة لم نر أحدا. البرد يجتاح المسافات ليصلنا . ووردان يهتز بتلك الطريقة الاستفزازية، ويحاول أن يفلت مني. قلت له عندما اصطفق جلده:

-لن أتركك يا وردان. تأكد تماما من هذا الشيء. ولكي لا تغضب أقول لك: الصياد الآن يستطلع ..لذا حاول أن تشغل نفسك بشيء ما!

طارت الشحارير. طارت بصخب. أجفل وردان ومرت سمنات. كانت احداهن قريبة لدرجة ندمت اني لم أطلق عليها. أما الملكة فقد تجنبت الاقتراب من الاماكن التي أتوقع وجودها فيها. قلت لوردان لما عبرنا المستنقع باتجاه الجسر:

لن نصل إلى الضفة الثانية. لا زلنا في طور الهزيمة. أما اذا أردنا الوصول إلى هناك فيجب أن تتغير تماما. أتسمع ما أقول لك أيها الوحش الاشهب!

عند المساء التقينا.

في لحظة مخيفة، كنت خلالها شاردا لدرجة الالم، رأيت الشيخ. كان يجلس في حفرة صغيرة على الضفة الثانية. كان ينتظر. لما رآني شعر بالخجل. حاول أن يتحرك، لكن حركته الثقيلة، المحرجة، سمرته في مكانه قال لي بارتباك:

-أنت هنا منذ وقت طويل؟

-لا.. جئت قبل قليل!

كذبت عليه. ألقيت هذه الكلمات لتعبر النهر إلى الضفة الثانية.

قال كأنه يخاطب نفسه:

-لم أسمع طلقات.. قبل أيام لم تكن تمر دقيقة الا وتسمع طلقة أو أكثر!

-جئت قبل أسبوع . كان الصيادون كثيرين لدرجة مزعجة. ويبدو أن هؤلاء الصيادين لا يحترمون شيئا. منذ أن وصلوا، وحتى بعد الغروب، والطلقات لا تتوقف، لا تنتهي، وعلى كل شيء.

قال وهو يهز رأسه بأسف:

-الناس أرب من الطير، وكل واحد أغرب من الآخر!

وساد بيننا الصمت. لم أكن أملك ما أقوله، وكأنه بكلماته التي قالها ختم فصلا طويلا وحكيما.

قلت أخاطب وردان، لكي أتيح لكلينا أن يفعل شيئا:

-وأنت يا وردان.. ألا ترى صيدا؟

قال الشيخ بعصبية:

-السمن كثير.. أكثر من الأيام العادية!

وبنفس اللهجة الباردة، المستفزة، التي استعملتها أول مرة، سألته:

-وغير السمن؟

-لا شي غير السمن!

وفجأة سألته:

-وأنت.. ماذا تنتظر؟

-انتظرها!

كانت كلمة واضحة حادة مضيئة. انه يعنيها ولا يعني غيرها. سيغضب اذا سألته عنها أكثر من ذلك. يجب أن أترك له لذة علكها ثم ألقائها إلي. هز رأسه قليلا، ثم قال :

كل مساء.. بعد الغروب، بعد أن تعتم العين، تمر من هنا!

وأشار بيده. انه ينتظرها اذن! ستمر ..ورغم انه بقي لغروب الشمس فترة ليست قصيرة، فهو ينزرع في الحفرة كالوتد.. لا يريد أن يغادرها. لا يعرف كيف يغادرها. حتى عندما رآني أراد أن يفعل شيئاً، لكن قدميه جرتاه إلى أسفل.

قال وهو ينظر إلى الفضاء:

-أمس رأيتها للمرة الثالثة. كنت بعيدا. تصورتها في المرة الأولى بطة. أما في المرة الثانية فكنت قد علقت البندقية على كتفي، بعد أن غابت الشمس وأظلمت العين وفجأة رأيتها تمر.. أمس كانت المرة الثالثة!

-وهل تمر في نفس المكان؟

-ثلاث مرات رأيتها في نفس المكان، تقريبا!

-وأمس رأيتها آخر مرة؟

وهز رأسه دون أن يجيب. كانت نظراته تتسلق الفضاء والاشجار. لم يكن يريد لعينيه ان تسقطا على الأرض، لكي لا تفوته لذة النظرة الأولى. قلت بتحد:

-وما أدراك أنها دجاجة أرض؟

هز رأسه ونظر بسرعة والابتسامة لا تفارق شفتيه، حتى اذا لف رأسه في جولة طويلة واسعة، انزلقت عيناه عليّ. لما رآني أنظر إليه هكذا ، قال بهدوء:

-انها هي.. أعرفها، أعرف طريقتها في الطيران .

وتغير صوته وتابع:

-في المرة الاولى تصورتها بطة، لأنها كانت بعيدة. أما في المرتين الاخيرتين.. فتأكدت!

وبعد لحظات صمت طويلة قاسية، قال كأنه يعتذر:

-وأنت .. ألا تريد أن تصطاد شيئا اليوم؟

وفجأة اكتشفت بلادة وقفتي. لم يكن الشيخ يريد أن يقول: ابتعد، اغرب عن وجهي، ولكن الصياد

يحس. يعرف كم من الألم تسببها وقفة بلهاء مجانية، في وقت يحتاج لكل ذرة من الفضاء، لكي يستخرج الطير.. الذي يريد.

قلت وأنا أتحرك:

-كان بودي لو أصيد بطة.. لكن الوقت الآن متأخر.. سأذهب للسمنات!

لما ابتعدت.. تحركت يدي في الهواء.. كانت تحية على طريقته. رفع يده اليسرى، على غير عادته، ولوح بها. وأنا أقترب من الشارع الرئيسي، بعيدا عن المستنقعات، وكان الغروب قد امتد مثل غطاء هش فوق الاشياء كلها، سمعت طلقة.

قلت بصوت واثق:

-طلقته .. أعرفها.. انها طلقته، والشيخ لا يخطئ!

(14)

..استمرت الشمس في شباط تنزلق عن الأشياء بسرعة، دون أن تخلّف ذرة من الدفء.. الغيوم تتراكض كأنها قطيع مهتاج. تتجمع ثم تتمزق. تحجب الشمس ثم توسع لها بيديها الثقيلتين فرجة صغيرة لتطل منها، وتغلقها مرة أخرى.

قلت للاحد، وكنت ألوي عودا يابسا لاكسره:

-شباط يشبه حياتنا تماما.

تفلت على الأرض بانتقام. ضربت وردان على مؤخرته بالعود اليابس. ركض أمامي مذعورا، ابتعد بضعة أمتار والتفت. كانت عيناه غاضبتين، أما وجهه فأقرب ما يكون لوجه كلب لا أعرفه.

قلت له بتحدٍ:

-استعد لالف ضربة يا كلبا منحطا!

عدوت وراءه مهتاجا. لم يصدق أول الأمر، لكن لما رأى تصميما أخرق في وجهي ركض، وأخذ يعوي بتلك الطريقة الذميمة. قلت وأنا أهز العود وأهدده:

-سأضع العود في أنفك، سأضعه في مؤخرتك، ولن تمنعني أية قوة من تنفيذ ما أريد!

لما أصبح وردان بعيدا، لدرجة لم أعد أر عينيه الغاضبتين. قلت لنفسي بمكر ، وبصوت قاسٍ:

-سأغير الخطة الآن. أرمي العود، وأستريح قليلا. لا بد أن يعود. واذا تردد قليلا سأغريه، أناديه بكلمات الدلال. أشجعه ، حتى اذا اقترب أمسكت به، ووجهت له اهانات مباشرة!

تقدمت بضع خطوات. تحرك من مكانه بحذر، ناديته بصوت عالٍ:

-تعال.. لم يبق شيء بيننا!

لا أعرف أية فكرة مجنونة دفعتني لأن أقفز عبر القناة التي كنت أسير بمحاذاتها. ما كدت أقفز حتى شعرت بعجز كلي. رأيت سقطتي قبل أن تقع. ارتمت البندقية لا شعوريا من يدي، أما العود، فقد رميته بغضب، وتحررت يداي، وهذا جعلني أتلقى جزءا من الصدمة دون أذى .ظللت مرميا على الأرض في نفس المكان. كنت غاضبا ونادما. كنت حاقدا ومستسلما. قلت بصوت عالٍ:

-لو كانت الأرض صخرية، لو كانت الصخور مسننة ، لو كانت الأسنان حادة، لانغرزت في قلبي ومت فورا!

كان صوتي يشبه صوت ضفدعة محتضرة.. أضفت ووجهي في التراب:

-خطية وردان!

وفكرت: اذا كان الانتقام ما أفكر فيه، ما اريده، فيجب أن يكون انتقاما حقيقيا، وتجاه من يستحقه! بعد صمت طويل تخلله استنشاق رائحة الأرض بنهم، سألت نفسي: لماذا أضرب وردان؟ وهذه الفكرة التي هبت في رأسي كما تهب رياح شباط الآن، لماذا تحولت فجأة نحو هذا المخلوق البائس؟

لا أعرف لماذا عنت لي فكرة الجنون. قلت والضحكة تملأ حلقي وتختلط مع الطين:

زكي نداوي بدأ رحلة الجنون!

نهضت . تلفت حولي. تصورت أحدا رآني. كان الفراغ كثيفا مشبعا ببرودة راسخة، وعلى البعد كان وردان يتجه نحوي بخطوات حذرة متسامحة.

قلت بصوت مشبع بالثقة:

-انت يا وردان أفضل مني ألف مرة!

ودون هياج، وبصوت حكيم أضفت:

-الحيوانات أحسن آلاف المرات من البشر.. لأنها مفيدة، ولانها تستطيع أن تدافع عن نفسها!

غيّرت مكاني . لم أبتعد كثيرا. استندت إلى ساق شجرة حور صغيرة. وضعت البندقية على الأرض وأشعلت سيجارة. قلت في نفسي: لا يمكن أن تمر أية اساءة دون انتقام حقيقي..

وبأسى أضفت:

-والآن أدفع ثمن اساءتي إلى وردان!

اقترب وردان كثيرا ، لكن المسافة بيننا ظلت أكثر من عشرين ذراعا. قلت ورأسي يهتز نتيجة الاكتشاف:

-أنت تحتفظ بمسافة أمن.. حسب التعابير العسكرية!

لم يكن وردان واثقا. ولم أكن مقررا فعل أي شيء.. كانت حالة من الرخاوة، وأقرب ما تكون إلى الشلل تسيطر عليّ. نفثت الدخان بسأم. ودارت في رأسي أفكار كثيرة ومضطربة. قلت بصوت بائس:

-النهاية!

وفكرت: النهاية؟ نهاية ماذا؟ لماذا؟

وتسلقت ذاكرتي زلازل صغيرة.

تلمست جنبي، أحسست بالالم لذيذا. أول مرة، منذ فترة طويلة، أحس أن الالم يمكن أن يكون لذيذا .

قلت بصوت هادئ:

-لو أن الانسان يتطهر بالالم لنجا من خطايا كثيرة. على الانسان أن يفعل أشياء كثيرة لكي يتخلص من الفضلات التي يكتنز بها جسده وروحه!

كدت أقول أشياء أخرى. تجرأت لأن أبدأ التفكير، بعمق، في قضايا فلسفية، لكن وردان رفع ساقه وبال.

صرخت بفرح:

-لو أن دمي ينفر من عروقي بهذه الطريقة!

وتصورت نفسي ممددا على الأرض، وجهي نحو السماء، والدماء تنزف من يدي على شكل نافورة قوية، لا أشعر بأية آلام تلك اللحظة. حالة من الخدر اللذيذ، من التعب الممزوج بالتلاشي، ثم فجأة ، تبدأ النافورة تتقلص، وعيناي اللتان كانتا تطلان على السماء الواسعة ترتخيان، ثم تنطفئان.

فكرت: وجود الالم أو عدم وجوده يتوقف على حالة الوعي.

قلت بصوت عال أحاول اقناع نفسي:

-والطريقة التي تنفجر بها الدماء. هل هي نتيجة طلقة، أو سكين حادة. يجب أن تتحدد الطريقة لكي يقدر الانسان فيما اذا كانت تخلف آلاما.. ام لا!

هبت رياح قوية. صرخت:

-يجب .. نعم يجب!

وصمت ببلاهة. أطفأت السيجارة، دستها تحت قدمي بمقدار عني. وفكرت: "الهذيان "هذا هو الوصف الحقيقي للحالة!

ناديت على وردان بتحبب:

-تعال .. تعال بقربي أيها الخل الوفي.

اقترب. كان اقترابه حذرا. لا أعرف لماذا تلفت، وكأني أبحث عن شيء. قلت أخاطبه:

-لن تتعرض للأذى بعد اليوم يا وردان. أما العود الذي هددتك به، فقد انقذف في الهواء إلى غير رجعة.. وحتى لو وجدته فسوف أضعه في عيني وأفقأهما!

ظلت المسافة بيننا بضعة أمتار. نهضت فجأة، ودون سابق تصميم.. ففزع، تراجع إلى الوراء بشكل فوضوي مستجير. قلت وانا أرفس الهواء:

-لا تخف، لن أنتقم منك، سأنتقم من غيرك.. من الذين قادونا إلى الهزيمة.. لا.. يجب أن أبدا بزكي نداوي.. ويجب أن تشاركني في هذا الانتقام!

وفكرت: لو رآني أحد الآن.. أتكلم هكذا.. أتصرف هكذا، هل يتصور أني مجرد مجنون؟

صرخت بتحد:

-زكي نداوي أعقل من الاله!

فكرت : ما أشكو منه حدة الوعي بالأشياء. أتصور أن كل ما أراه شفافا، زجاجيا، وأقرب ما يكون إلى صفات الماء!

ارتفع صوتي بهدير كئيب:

-زكي نداوي بهدير كئيب:

بصقت. تقدمت نحو وردان. تراجع إلى الوراء وهو يعطيني وجهه أول الأمر، ثم استدار قليلا، وكأنه لمح شرا في عيني. قلت:

-وردان.. أعطيك الامان ..ابق في مكانك!

كان يتحرك ببطء وحذر. وكان مستسلما وحنونا. قلت:

-البول الذي أطلقته قبل قليل يعادل جميع الافكار التي تطوف في رأسي!

فكرت: هذا الحوار الاصم ألا ينتهي؟ ماذا أريد من وردان؟ من العالم؟

مرت في رأسي موجات متوالية مضطربة من الافكار والذكريات. قلت بتسليم ذليل:

-الهزيمة.. العلة التي تربض في دمي!

وتمطت كلمة الهزيمة في حلقي، في ذاكرتي. قلت بتحد:

-وانت ، أيها الفارس، تقاوم الآن الهزيمة!

ورفرفت الملكة في ذاكرتي: صوت الماء، صوت الاجنحة، صوت الريح، كان الفزع ينفر من دمي، من عروقي، كالنار.

قلت بسخرية:

-اذا كانت البطة أفرعتني هكذا فكيف لو واجهت نسرا؟ جبلا من جليد؟

أحسست بحزن يغمرني، كانه ثوب من الحديد. قلت وهزات رأسي تتزايد برتابة مجنونة:

-ماذا لو واجهت جسرا مرة أخرى؟ مرة أخرى.. مرة أخرى.. أخرى

قرفصت. ناديت وردان.. فاقترب. قلت كأني أخاطب قطة:

-تعال يا وردان.. سأنظم قصيدة، وساغنيها لك.. انت يا وردان أغنية.

اقعي مقابلي. قلت بفرح:

-سنبدأ حوارا ذكيا. كن جسورا وأجب.

هبت عاصفة سوداء: رياح قاسية انفجرت في كل مكان، أما الكرة التي كانت تتزحلق فوق الأشياء ، فقد توارت تماما. قلت بغضب أفزع وردان وجعله يركض من جديد:

-يا شمسا رديئة، أنت بعوضة لا تظهرين الا في الظلمة!

عوى وردان. لم يعو هذه المرة عليّ، ربما خوفا من الطبيعة او احتجاجا عليها. قلت أشجعه:

-نشتم الطبيعة معا يا وردان، ونشتم هذا الشهر الخنثى، لا تعرفه ابدا بين الشهور، له علاقة بالصيف والشتاء ، له علاقة بتموز وكانون. تغيرت طريقة حديثي اليه، أصبحت حكيمة. قلت :

-ويجب أن تعرف شيئا آخر عن هذا الشهر.. انه شهر القطط!

ولا أعرف لماذا تذكرت شهر الصيف ذاك.. قلت:

-لا تغضب كثيرا.. فأنت أحسن من شهور أخرى. وفكرت: الشهور هي الشهور، وهي أكثر ثباتا من الانسان وأقوى. انها الطبيعة . حتى شباط الذي أشتمه يمثل الطبيعة الحقيقية. ماذا أعني؟

أعني: التناقض. التزاوج، التداخل، الصراع، ثم الانبثاق!

أصابني ألم مفاجئ في ظهري، في نهاية السلسلة الفقرية. تحركت بصعوبة، أحسست بالالم أكثر. قلت بثقة وزهو:

-لم يبق امام زكي نداوي الا ان يلبس عمامة ويخطب الناس. أصبحت حكيما، ويجب أن أفقأ

عيني لأصبح حكيما أعور.. واذا زاد الالم أكثر أصبح أيضا معقدا!
بصقت. جمعت في حلقي كتلة من البلغم، وبصقت. عوى وردان. كان عواؤه طويلا موصولا، يذكر بالموت. كما تقول جدتي. قلت بصخب:
-ليأت الموت. أحمله على كتفيك يا وردان.. آه لو أصبحت نسرا يحمل الموت من الاماكن البعيدة ، فنحن بحاجة إلى كمية ضخمة جدا من الموت!
وتصورت الموت: حالة من الراحة الكلية. سكوتا أبديا يشبه الحجارة وبقايا الاصداف وجذوع الاشجار .
قلت بثقة:
-نحن لا نستحق الموت ..الموت أكبر منا ولا يمكن أن نصله بسهولة!
وفكرت: استحقاق الموت معناه حالة من الحركة الدائمة، حتى حالة النهاية تعبير عن حركة. نحن حالة من الاهتراء، الانسراب إلى الداخل دون حركة، دون فعل، تماما مثلما تفور المياه في باطن الأرض، انها لا تفعل شيئا، انها تنسحب إلى الداخل رغما عنها. لا تقاوم، لا تحتج، لا تنتظر!
انهمر المطر.. المطر والثلج. حالة التداخل العجيب، تزاوج فذ، لكنه قصير .نهضت بصعوبة . التقطت البندقية، وهرولت لاتوارى من المطر في مكان ما.
قلت وأنا أضب مثل فيل مريض:
-فتش عن مزراب يا زكي. أتحتمي من المطر؟ ما تريده هو المطر ..المطر والرياح والشمس. يجب أن تغتسل بأمطار الشتاء، لعلها تطهر روحك. أما الرياح والشمس، فقد تستطيع ان تصفع النتانة الملتصقة بك وتجففها.. لماذا تهرب اذن يا خلدا أعمى؟
كان وردان فرحا. كان يتراقص حولي، لكن ضمن مسافة الأمن، قلت له وقد عداني فرحه:
-نحن أكثر من أخوة يا وردان!
السماء بألوانها المتداخلة المتدرجة تشبه حالة من الحزن الغامض. أما الرياح فكانت كالخيول تعربد في كل مكان، حتى لتبدو في لحظات وكأنها تمتطي الأشجار والأرض والمستنقعات وتبقى فوقها!
قلت لوردان، وقد تألقت الصورة فأصبحت شريطا لامعا:
-وردان .. نحن خيول منقرضة!
***
أعجب الأشياء أن تحصل في غير أوقاتها، وفي غير أماكنها .
ما كدت أمشي مائة خطوة، باتجاه شجرة الجوز الكبيرة، التي تكون في بداية المطر مظلة وتصبح

في نهايته مزرابا.. ما كدت اقترب منها حتى رأيت الشيخ.
كدت أتوقف. فكرت بالتراجع، لكن وهو يقف شامخا إلى جانب ساقها المتين الراسخ يدخن، شدني كما تشد الأحزمة الكلاب. تمهلت قليلا، تاركا للمطر أن يتسرب إلي ويجلدني. وتاركا للريح أن تصفع وجهي، بعد أن بدأت أقتنع بهذه الفلسفة.
قلت لنفسي: لا أستحق صحبة هذا الشيخ. كما لا أستحق الشمس والهواء النقي وأي شيء في هذه الحياة.
فكرت بالكلمات التي سأقولها، بالافكار المتوهجة التي ستندلق على لساني. قلت لنفسي: لو قطع لساني!
صرخت على وردان، الذي كان يمشي قريبا مني:
-لا تبتعد كثيرا، لكي لا أضطر إلى اللحاق بك.. ثم جرك كحمار أعرج!
ربما سمعني.. والا لماذا يضحك هكذا؟ لماذا يمتلئ وجهه بذلك التعبير الصريح؟ قلت في نفسي: ان صراحة بعض الوجوه مستنفرة قاهرة، ولا يملك الانسان مقاومتها. كانت عيناه تطلان علي كأنهما يدان تجراني أو تدفعاني. قلت وما تزال بيننا خطوات كثيرة:
-شباط أقسى الشهور وأخبثها!
وجاء صوته الواثق المثقل بالحقيقة:
-كل الشهور خير وبركة.
وابتسم .. ثم أضاف بلهجة مختلفة:
-عوافي!
-الله يعافيك!
لما اقتربت، شددت على يده. كانت جافة صلبة. وتمنح الشعور بالأمن. قلت وأنا أبعد عيني لكي لا تلتقيا بعينيه:
-ألا ترى.. كل ساعة تختلف عن الاخرى. ساعة شمس وساعة أمطار!
-لن يطول المطر!
-هل أنت متأكد؟
-أظن!
-وهذه الرياح التي تسوق الغيوم من أقصى الدنيا؟
-وإلى أقصى الدنيا تسوقها.. لن تبقي هنا فترة طويلة!

-الله أعلم!

وضحك . كاد يقول أنه يعلم أكثر من الله. قالها وجهه وقالتها عيناه. لكنه جر لسانه إلى الخلف ولم يقل شيئا. الابتسامة أقسى من الكلمات. السنوات الطويلة التي تجر نفسها بصعوبة وراءه، علمته. الحياة هي المعلم .

قلت بفجاجة:

-لا أحب شباط!

وأضفت بسرعة لئلا أترك له وقتا للتعليق:

-الانسان.. في شباط، لا يعرف كيف يتصرف، أين يذهب ..متى!

رد بثقة جامحة:

-أيام شباط أحسن أيام الصيد. والصياد دائما ينتظر شباط!

عيناه تحملان الصراحة البسيطة كلها. لم تتغيرا أبدا. رددت وراءه بعض الكلمات التي قالها، وكأنها فعلت في نفسي السحر:

-شباط أحسن شهور الصيد.. شباط ينتظره الصيادون .. شباط..

هز رأسه، وتلك الابتسامة المؤلمة المتعبة تسبق كلماته، حتى اذا تأكد ان نظراته استقرت في دمي، قال:

-كل شيء تجده في شباط ..طيور الصيف والشتاء!

-طيور الصيف والشتاء؟

-كما قلت، لأنه يتغير كثير، ويسوق أمامه كل ما يصادفه ، والطيور الصغيرة، غير المجربة، كثيرا ما تخطيء. فاذا جاءت موجة شمس، أيام حارة، اندفعت. لا تعرف ان وراء شمس شباط أقسى أيام البرد.

هززت كتفي دلالة عدم المعرفة والاستنكار. قال وهو يقدم إلي سيجارة:

-وأحسن أوقات الصيد...

توقف فجأة، لم يكن يريد أن يضيف كلمة واحدة. استدار . تطلع إلى الأفق أكثر من مرة. مد يده ليمسح قطرات المطر التي استقرت على وجهه، فلما وجدني أتطلع إليه باستطلاع، قال بنبرة جديدة، وهو يضحك:

-الله يلعن الصيد وأيامه!

وتغير صوته مرة أخرى وأضاف:

-يلهي الانسان عن ربه، عن نفسه!

لم أتركه يهرب. أحسست أنه يحاول اخفاء سر. قلت بتحد:

-قلت لي ان شباط أحسن وقت للصيد..

-نعم.. نعم..

-برأيي لا يختلف عن كانون، عن آذار.

بانت ابتسامة حزينة على وجهه، قال:

-يجوز .. كل شيء ممكن.

-لا.. أريدك أن تقول لي رأيك بصراحة!

تطلع إلي طويلا. كانت ملامحه تشتد، تقسو، وفجأة قال:

-ولع سيجارتك!

لم أكن قد فطنت ان السيجارة انطفأت. كنت أجر الانفاس متوهما اشتعالها.

قرفص ، ونادى على وردان. وجدت نفسي انزلق وأقرض. احتك كتفانا. كانت شجرة الجوز قد تشبعت بالمطر، وبدأت رشقات صغيرة تصفع وجوهنا بعد هبات الريح.

قال وهو يصدمني بكتفه متعمدا:

-شباط شهر البركة.

-شهر البركة؟

-اسمع.. يا ولدي..

(15)

-الانسان.. ما هو الانسان؟ هو العادة ، والعادة هي التي تخلق كل شيء.. تجعل واحدا صيادا وواحدا يكره الصيد!

بدا في وجهه التردد، كأنه لا يريد أن يتابع.

قلت أحرضه:

-الصيد أكثر من عادة ..سوسة، مرض..

-اذا كنت تريد رأيي.. الصيد خراب في الدم، ومثلما يكون بعض الناس مصابين بالسكر، ولا يمكن ان يتخلصوا منه، هكذا يكون الصيد!

ربت على ظهر وردان الذي جلس بيننا، إلى الأمام قليلا، مبقيا قائمتيه الاماميتين مشرعتين كأنه يستعد لشيء ما، وأضاف بنبرة جديدة تماما:

لم أتمالك نفسي، نظرت إليه بجسدي كله. كانت

-لي صديق مصاب، الله يعافيك، بالسكر، وكلما أراه لا يفعل شيئا الا ان يسأل الناس عن الأدوية الجديدة، فاذا تعب قام يقيس نسبة السكر بالبول، وكأنه يفعل شيا عاديا، كأنه يتنفس أو يتثاءب.

وصمت فترة طويلة، حتى اذا أحس بنظراتي، قال دون أن يلتفت:

-والصيد نفس الشيء!

استخرج من علبته سيجارة، وعيناه تغزلان الافق، كأنه يبحث عن شيء، لكن أفكاره كانت تسبق نظراته وتتراكض حواليه، أحسست بذلك من التغيرات الحادة، من التوتر الذي ينشد حول زاويتي الفم، من أصابعه التي تداعب السيجارة بعصبية.

في لحظة لمعت في ذاكرته الفكرة التي يبحث عنها. قال كأنه يتابع حديثا موصولا:

-عندما يكون الانسان في الصيد، يكون في الصيد، وعندما لا يكون، لا يفكر الا بالصيد.. انا مثلا.. حين أطل من الشباك ، قبل الفجر أتساءل: هل هذا يوم صيد؟ وحين أتوضأ أشم رائحة الجو لأتأكد، ولما أصلي.. وخلال كل ساعات النهار، ليس لي الا ان أفكر في الصيد!

قلت بطريقة بلهاء:

-أنا ، يا عم أفكر بنفس الطريقة!

وابتسم وتطلع إلي بحزن.. اهتز رأسه، قال:

-لا أريدك أن تقول لي ..أعرف.. أعرف

وانتبه إلى السيجارة بين أصابعه. انتزع بسرعة سيجارة من علبته المعدنية ومدها إلي باعتذار، وقبل أن نشعل السجائر، قال بأسى:

-أتعرف.. لو كان معنا شخص آخر لا يحب الصيد، لضحك علينا، وربما اعتبرنا مجانين!

ضحك بصوت مدو. لم أكن أتصور انه يمتلك مثل هذه الضحكة الصافية الرنانة. قلت:

-أصعب شيء أن يتحدث الانسان في أمور لا تهم الآخرين..

كدت أضيف، لكن يده ارتفعت في الهواء بمودة، وقال:

-واذا تحدث يظنونه مجنونا، صغير العقل!

-كما قلت يا عم.. الصيد سوسة!

-أكثر من سوسة، لكن أحسن من أشياء كثيرة في هذه الدنيا. ماذا تظن بالذي يلعب القمار؟ بالذي يشرب الخمر؟

وتغير صوته تماما. استدار نحوي قليلا وتابع:

-أنا رجل تقي. أصلي أصوم. وأعبد ربي، لكن..

تصورت أنه سيجدف على الله، ان ينكر وجوده، فجأة أضاف:

-أتصور نفسي، لو ان الله حرم الصيد لخالفته، وكما قلت لك الصيد عادة.. مرض..

-كل شيء عادة!

-واذا رأيت واحدا يلعب القمار او يشرب الخمر فلا يمكن أن تلومه هكذا!

-ولكن الصيد شيء آخر.

-نعم الصيد شيء آخر، قلت لك، أنا صياد منذ اثنتين وخمسين سنة.. عمر، وسوف أموت والبندقية في يدي. لا أستطيع أن أترك.. الا اذا

وابتسم بحزن، كأنه يشعرني انه لن يتخلى الا اذا أصبح عاجزا، أو اذا مات!

قلت لاخرجه من هذا الجو:

-الصيد يطيل العمر ..انه رياضة مهمة!

-الانسان عندما يبدأ قد يفكر بالنتائج، لكن الامور ليست هكذا بالنسبة لواحد مثلي!

أمسك بكتفي. هزني قليلا، وقال بصيغة لا تحتمل الرفض:

-الأفضل أن نترك هذا المكان!

ونهضنا. تدحرجت الشمس بين فرجات الغيوم. كانت بائسة، لا تحمل دفئا، وأقرب ما تكون الى قمر متفجر. الرياح هدأتــ ما عدا موجات صغيرة رعنا تنهض بين فترة وأخرى. أما الاشجار فكانت مغسولة وأقرب إلى القتام!

قال الشيخ ونظراته بعيدة تزرع المدى:

-أتذكر أني بدأت الصيد في شباط. لست متأكدا، لكني لا أشك كثير. تعرف.. الطفل لا يمكن أن يتذكر. كل ما أتذكره اني كنت مع أبي. كانت الشمس قوية كمخرز، وبعد فترة قصيرة سقط الثلج.. هذا لا يحصل الا في شباط. صدنا في ذلك اليوم صيدا كثيرا.

كادت تطفو على لساني كلمات بذيئة، كأن أقول له: وهذا ما يحصل في آذار أيها الشيخ الخرف..

وربما في نيسان. لكن صمت. تابع الشيخ:

-تعلمت الصيد في أماكن قريبة. كان المرحوم والدي يخرج إلى الصيد كل يوم.. وأنا ربما أكرم والدي الآن عندما أكون وفيا لعاداته!

صمت لحظة، بدت طويلة بالأصوات الحافلة التي تتصاعد من أحذيتنا التي غرقت في الطين. قال:

-لا.. المسألة لا تتعلق بوالدي، صارت بالنسبة لي عادة لا أستطيع مقاومتها.

قلت لوردان بصخب، وقد تعمدت ذلك لأترك للشيخ فرصة التوازن والتفكير:

-وأنت يا وردان.. هل تكون وفيا وترافقني حتى نهاية العمر القذر؟

لم تكن كلماتي مضحكة لهذه الدرجة. ضحك الشيخ، حتى اني شعرت بالخجل . استعدت الكلمات فلم أجدها مضحكة. قلت بتبسط أرعن:

-أحب الكلاب، وأحب أن يرافقني حتى النهاية!

قال بمودة:

-وهذه عادة أيضاً.

تركت الصمت ينغرز بيننا كأعمدة الاسمنت. ظللت صامتا، ونقل الشيخ البندقية من كتف لكتف كأنه يتوازن .بعد أن توارت الرياح، وظلت أصوات الاحذية كموسيقى ثقيلة، تنحنح كأنه يستعد لكلمات خطيرة:

-نعم عادة.. لكن ما هي العادة؟ العادة هي الأيام. الطريقة التي يتصرف بها الانسان.

اقتربنا من المستنقعات. توقفنا لحظات، وكأن التردد شق طريقه إلى قلوبنا. قلت لنفسي: أين نذهب؟

لا شعوريا برق في رأسي الجسر. قلت بمكر مؤلم:

-يمكن أن نجلس على الجسر ونتحدث.

ودون أن يجيب ، قال برأسه موافقة كبيرة راضية.

وفكرت بالجسر اللعين، بالهزيمة. قلت لنفسي: الجسر مأساة وسيبقى كذلك حتى أموت!

ضربت بقدمي الأرض. كانت ضربة قاسية وعابثة، حاولت خلالها ان أخلص الحذاء من كتل الطين، ولكن في الحقيقة كنت أحتج بطريقة ما!

قال الشيخ:

-في هذه المستنقعات بط كثير!

صرخت برعب:

-بط كثير؟!

هز رأسه بتأكيد، وقال دون أن ينظر إلي:

-نعم.. لا تستغرب. المهم أن تعرف متى تصيده وكيف!

-جئت إلى هنا عشرات المرات. وأغلب الأحيان لا أجد شيئا.

قال وهو يمسك كتفي بصداقة:

-ما زلت صغيرا.. يجب أن تتعلم الكثير!

كانت كلماته حادة كأنها سكاكين حمراء تنغرز في قلبي. ربما كان يسخر مني ربما كان يمتحنني.

قلت:

-قبل خمسين سنة.. أليس كذلك؟

-لا.. اليوم.. وغدا. المهم ان تعرف كيف تصطادها!

-ولكني لم أر شيئا!

لا شعوريا تلفت. أمسك بكتفي مرة أخرى، وقال:

-لو بحثت فلن تجدها الآن ..المهم ان تعرف متى تأتي!

قلت بنفاذ صبر وتحد:

-جئت هنا عند الفجر.. وانت تراني كل يوم إلى متى أبقى.

قال الشيخ ، بعد أن تنحنح وجلى صوته تماما:

-أتذكر هذا المكان عندما كنت صغيرا، ورغم ان البط كان أكثر من الآن، فقد تعودنا صيد البط في أماكن أخرى!

ضحكت بصخب، وكأني أرد عليه. نظر إلي بعينين رؤوفتين وواثقتين، فلما أحسست أن نظراته استقرت في داخلي، قلت:

-كما قلت لك، انت تتحدث عن البط قبل خمسين سنة!

-قبل خمسين، قبل أربعين، وحتى الآن

بكفه الخشنة مسح الحافة الاسمنتية ، وهو يلقي علي كلماته الشامخة، فكانت مثل الكرات تصفع وجهي ، لما انتهى جلس، وقال بطيبة خارقة:

-اجلس يا ولدي!

قلت لوردان، وقد شعرت ان الحافة ضيقة، وتهتز تحتي:

-وانت يا وردان، ألا تجلس؟

جلست .. تشمم وردان قاعدة الجسر، عند الحاملة المنهارة، صرخت عليه بألم:

-اجلس كصخرة ميتة، يا وردان.. كف عن هذا الدوران الاعمى!

ضحك من الطريقة التي تحدثت بها إلى وردان، قال وهو يبتسم:

-تتحدث معه وكأنه يفهم ما تقول له.

مت قليلا ثم تابع بلهجة خجولة:

-الحيوانات تتعود، تفهم . كل شيء بالتعلم. والا لماذا يعرف اسمه؟ وكيف يفهم ما يقوله الانسان؟

أجبت بنوع من التفاخر الحاد:

-وردان يفهم كثيرا، أغلب الاشياء التي أريدها منه يفعلها، ثم انه مطيع.

ربت على ظهره بحنان وقال:

-يجب أن تبقى صاحبا جيدا!

الشيخ ينسى، ينسى بسرعة. لقد ابتدأنا عند الجوزة الكبيرة، ونحن الآن على الجسر، لكن الحرب السرية لا تتوقف ولا تمتد. لا يريد ان يكشف نفسه، ولا أن يواصل الحديث. قلت وقد امتلأت مخيلتي بصورة الملكة:

-قلت لي: البط كثير! أين ؟ متى؟

قال وصوته يكتسب عمقا اضافيا، وكأن شخصا آخر في داخله يتكلم:

-اذا أردت البط يجب أن تأتي إلى هنا في الليل!

-في الليل؟

-نعم في الليل، لكن في أية ليلة. ليالي القمر، نعم في ليالي القمر، ويمكن ان تجد البط، وسوف تصطاد العدد الذي تريد.. أنت وحظك، انت ومهارتك.

-ليالي القمر؟

-نعم الليلة المقمرة أحسن الأوقات لصيد البط.

-وأنت.. هل تأتي في ليالي القمر؟

هز كتفيه دلالة النفي، وكأن الأمر لا يعنيه، فلما رأى وجهي قلقا منكرا، قال:

-منذ عشرين سنة حرمت صيد البط.

-لماذا؟

-لأنها العادة!

وضحك بحزن. صمت .انتظرت، اهتز رأسه بأسف وتابع:

-قبل ذلك الوقت كنت أذهب مع أبي إلى الحولة، وهناك كنا نصيد البط.. وظلت هذه العادة ملازمة لي سنوات طويلة. كنت أذهب كل سنة .أعرف أناسا كثيرين هناك، وهناك كنا نصيد، في الليل والنهار..

-ولماذا لا تصطاد الآن...؟

كدت أقول أشياء كثيرة، لكن كلماته انزلقت على جسدي مثل موجة ريح. قال بحزن:

-من الوقت الذي طارت فيه الحولة، حرمت صيد البط!

-حزنت كثيرا لأنهم أخذوها!

وبغضب أقرب إلى التحدي قال:

-لأنهم أخذوها، ولأني فقدت الذي كنت أذهب عنده هناك.. لقد قتل!

قال الكلمة الأخيرة بكآبة حادة، وكأنه لا يريد أن يضيف كلمة أخرى.

استخرج العلبة المعدينة، جر سيجارة وناولنيها بسرعة. كانت الأخيرة في علبته. قدمت إليه واحدة. هز رأسه برفض، وقال ليخلق جوا آخر:

-الدخان اللف أطيب من دخان المعامل!

أعدت اليه سيجارته، ولكي لا يرفضها قلت:

-العادة نفسها، يا عم، تجعل سيجارة المعمل أطيب بالنسبة لي!

لم أسأله شيئا عن صديقه الذي قتل. من قتله! لماذا قتل؟ قلت لنفسي والصمت الثقيل يجثم بيننا كشخص ثالث: يجب أن تبقى لدى كل انسان أسرارا من نوع ما. صمته. كان له صديق. كان صيادا، صياد للبط، وتقل! الاسرار غذاء من نوع آخر يمكن أن يعيش عليه الانسان وقتا طويلا، وما دام الشيخ لا يريد أن يتحدث فلأحترم وما دام يريد لهذه المساحة من حياته ان تظل بعيدة عن الضوء، فلا يمكن لأحد أن يفعل شيئا آخر؟

قلت لوردان وأنا أدوس على ذيله:

-استعد يا وردان، سوف نأتي إلى هنا في الليل.

قال الشيخ وقد بدا لي صوته مشروخا .مختلفا، وكانه لا يشبه الصوت الذي كنت أسمعه قبل لحظات:

-انتظر.. القمر لا يزال صغيرا.. عمره الآن ستة أو سبعة أيام، عندما يصبح بدرا يمكن أن تأتي.

-سوف أجيء بعد ثلاثة أو أربعة أيام!

-يجب أن تأتي.

كانت الكلمة صلبة وكأنه لا يعنيها، شعرت بقلق جارح. قلت لأتغلب على الضيق والصمت:

-ماذا ترى.. أي وقت أفضل!

ودون وعي ردد ورائي:

-أي وقت أفضل؟

-أقصد الأحسن أن أجيء مبكرا أو متأخرا؟

-كما تشاء.. لكن أول الليل أفضل.

وسكت قليلا وأضاف كأنه يتذكر:

-حتى لو جئت آخر الليل.. أو في أي وقت.

قلت وقد شعرت بظفر غامض:

-سأجيء عند الغروب، وأبقى حتى يطلع القمر.

-طبعا.. طبعا، الأفضل أن تكون هنا عند الغروب ..المهم أن تختبئ جيدا، ولا تزهق ولا تتعب. البط سيأتي، ولكن يجب أن تنتظر!

-سأنتظر!

تطلع إلي بنظرة تحتمل التساؤل والشك. شعرت ان نظراته تمتزج بدمي. قلت لنفسي: الشيخ لا يحبني.. ندمت لهذه الكلمة. قلت: لا يثق بي.

كانت نظراته تغزل في السماء.. تطير وتحط على كل الأشياء، لا يتعب ولا يتوقف. قال في لحظة كنت خلالها أتيه في أفكار حزينة:

-يجب أن تأتي.. والبط يتأخر بعض الأحيان.. هذا طير، وأنت تعرف أن الطير يعتمد على... ولم يستطع أن يجد الكلمات التي تجول في رأسه. انقبض وجهه، فتل رأسه أكثر من مرة، ثم أضاف بعصبية:

-الطير يتصرف على هواه.. القمر، الريح، البرد.. لا أحد يعرف ما الذي يسوقه!

***

قلت لوردان بصراحة، وقد بدأ المطر:

-انهض الآن.. يجب أن نستريح يوما او اثنين، لكي نأتي ونحن مستعدين!

لما نهضت شعرت أني جرحت الشيخ. نهض متثاقلا. ومشينا على طول الحافة العالية للمستنقع، حتى اذا وصلنا أشجار الجوز، قال بتحد:

-سأذهب الآن لالتقط الدجاجة!

-لتلتقط الدجاجة؟

-لم يبق للغروب الا القليل.. وأعرف مكان أكثر من واحدة.. وأعرف كيف ألتقطها!

لم تتم

بقي فصل واحد